

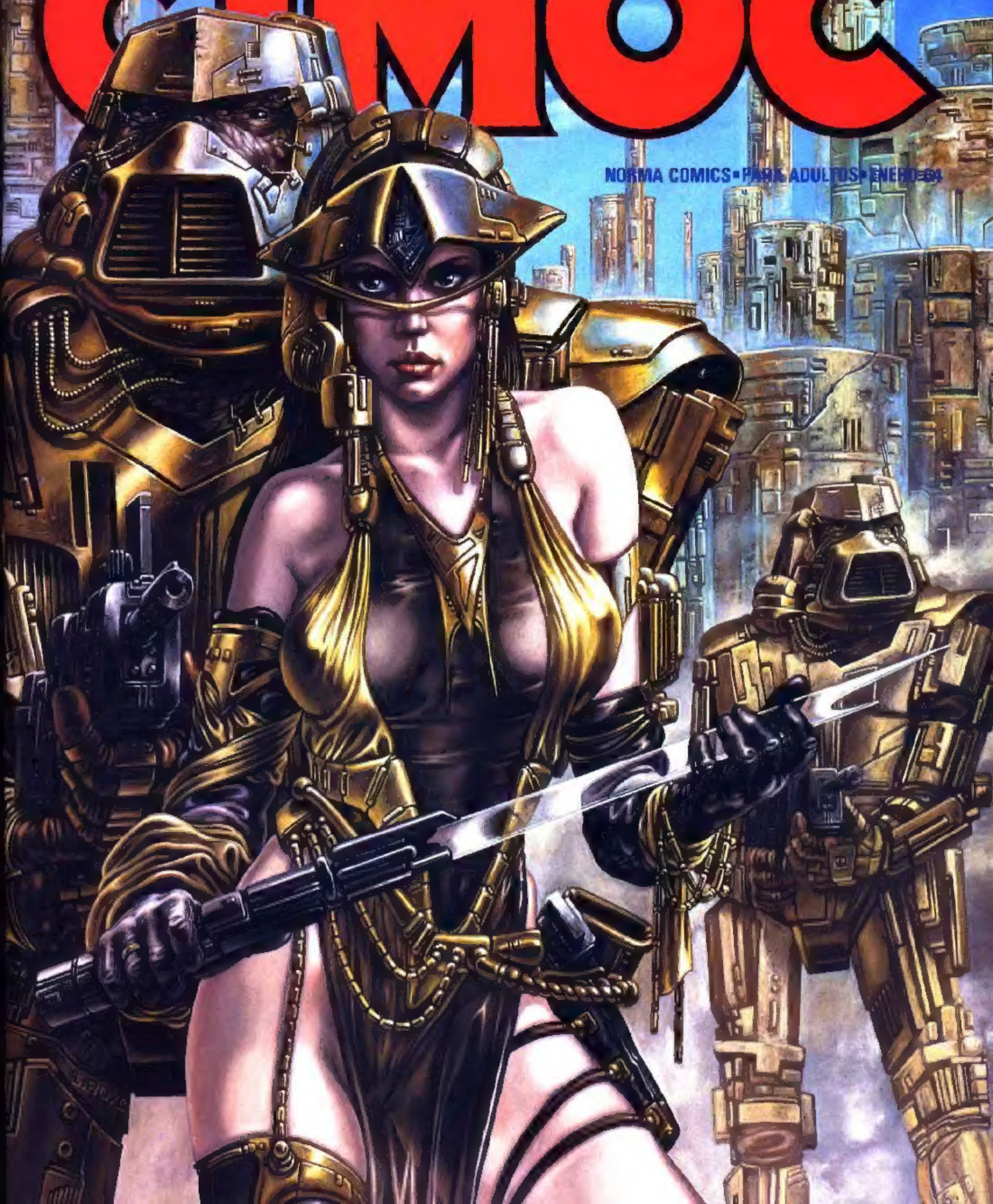
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 35

200ptas.

# CIMOC

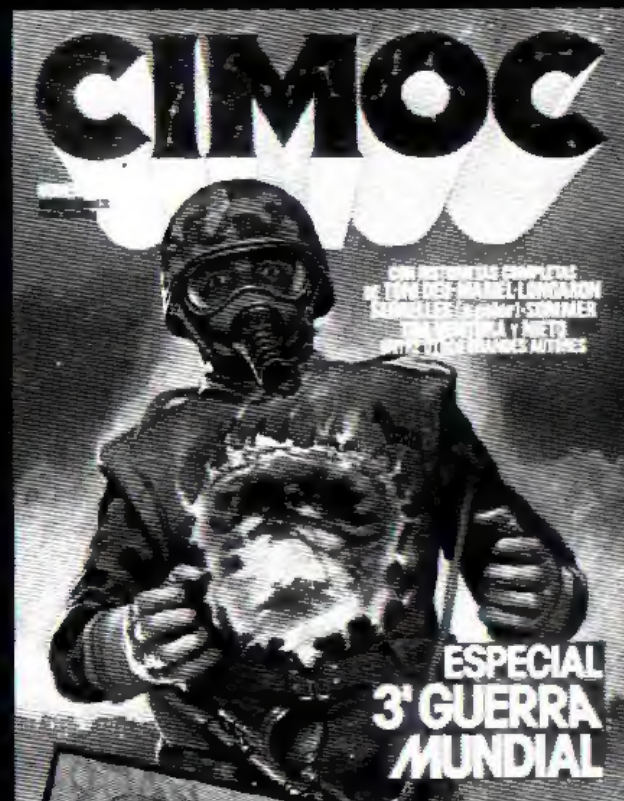
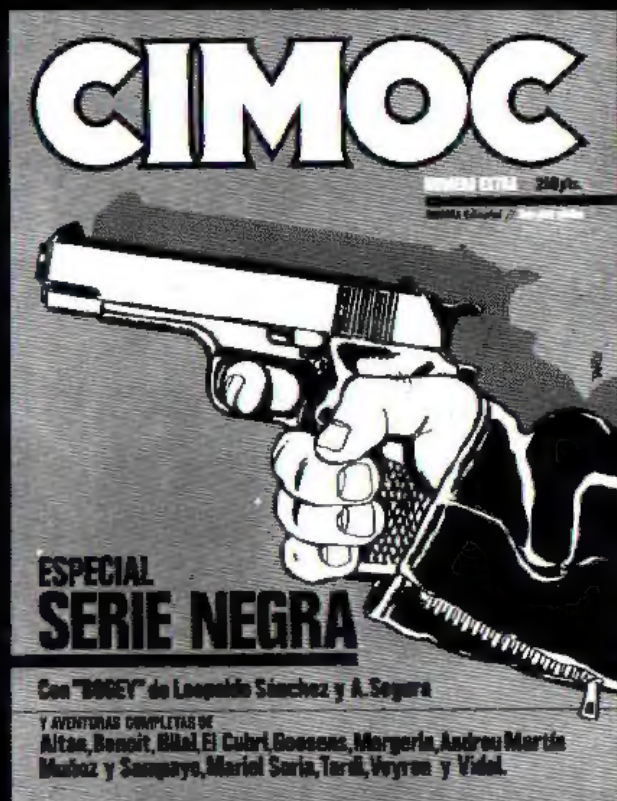
NORMA COMICS • PARA ADULTOS • ENERO 84





# LOS EXTRAS DE CIMOC

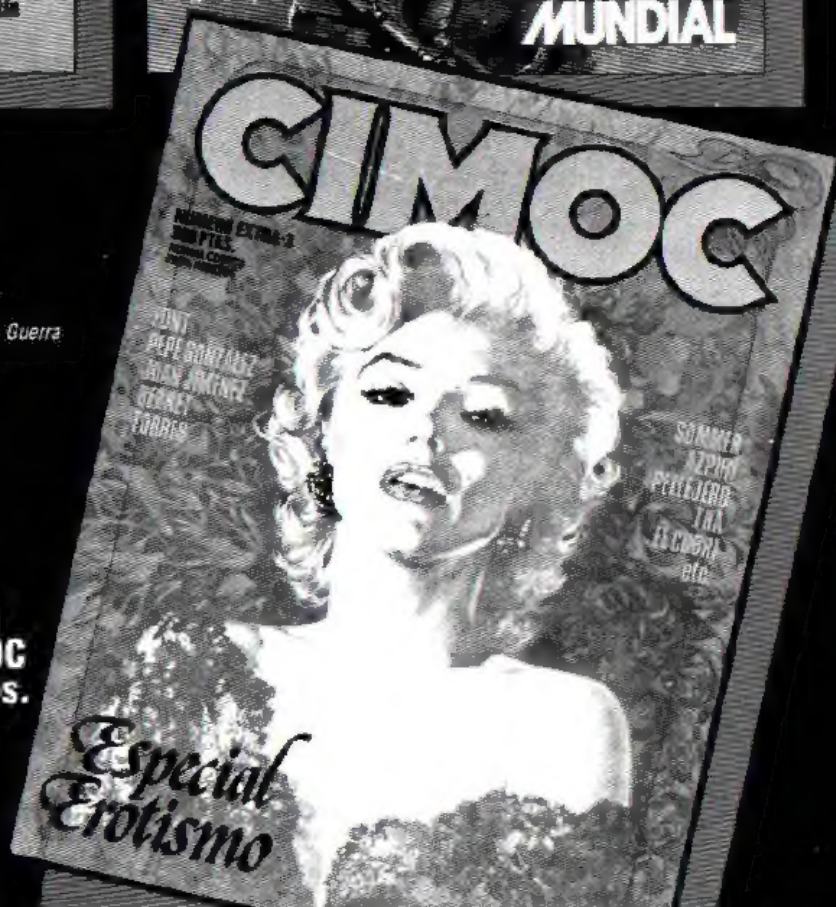
NUESTRO DO DE PECHO EN TRES GENEROS NARRATIVOS ESPECIALMENTE SUGERENTES



- ¿Por qué no tomámos la última copa en mi casa?
  - ¿Sólo... sólo una copa, pillín?
  - Bueno, también podrás ver mi fastuosa colección de cómics...
  - Hummm... qué maravilla... naturalmente, tendrás los Extras de Cimoc...
  - ¿Los qué?
  - ¡Los extras de Cimoc, aténtalo! ¡El Extra Serie Negra, el Extra Tercera Guerra Mundial, y, ahora, el Extra Erotismo!
  - Pues no... no tengo esos febeos; ni los conozco, vaya...
  - ¡Pues a tu casa irá tu tía!
- Moraleja: SIN EXTRAS CIMOC NO HAY PLAN.

Tres volúmenes imprescindibles, con la colaboración de todos los autores CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.

De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido





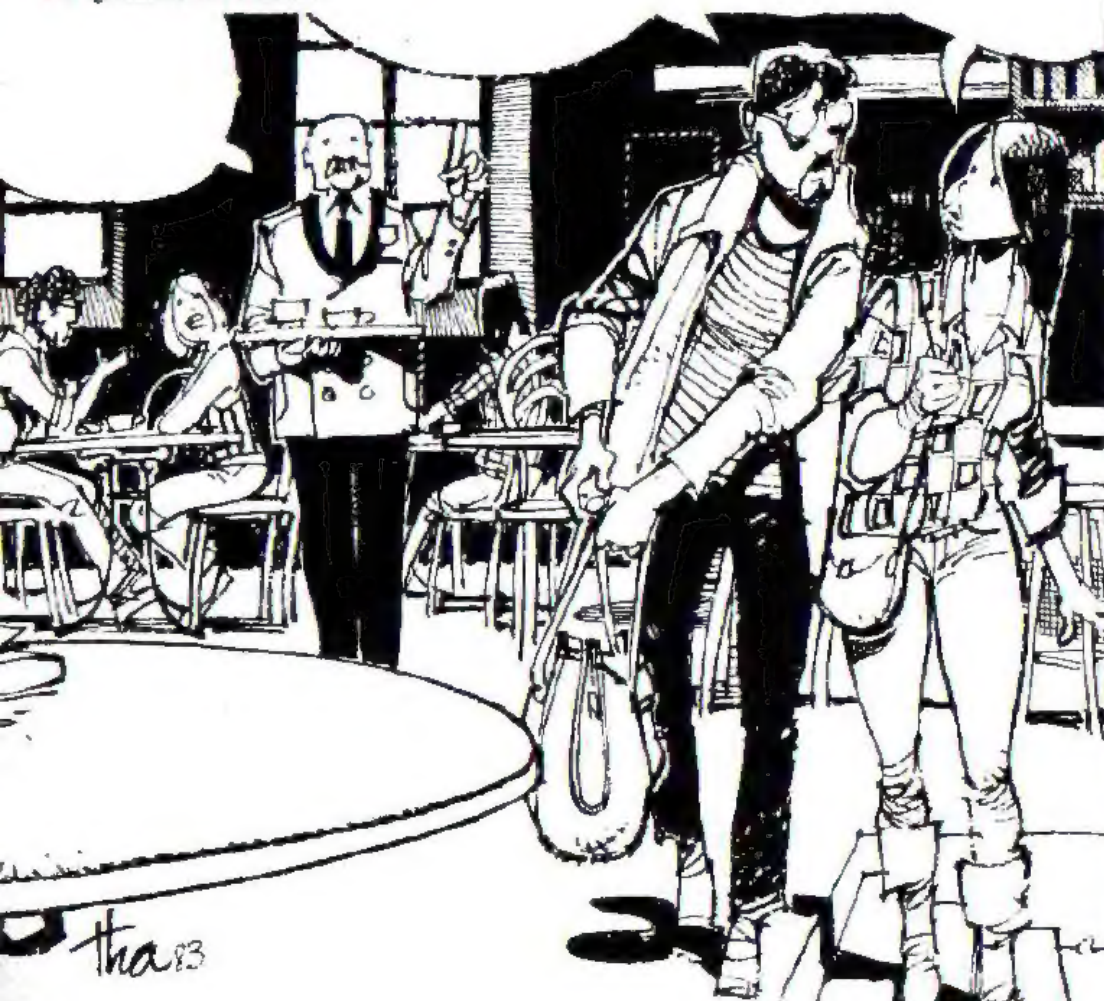
# EDITORIAL CIMOC 35 SUMARIO

Rodeados de misiles por todas partes, saludamos el nuevo año después de haber fracasado al intentar por todos los medios que después de 1983 viniera 1985 y evitar la fastuosa promoción que para la competencia representa su anuncio en todos los calendarios.

Despedimos a la par el año de la muerte de **Hergé, Battaglia, Reiser y Otto Mesmer**; de la desaparición de «Bésame Mucho», «Calibre 38», «Kirk», «Epic», «Blue Jeans», «Bumerang» y «Mocambo»; de la invasión de Granada; del 10.º aniversario de la sección de comics de **Manuel Darías**; del estreno del «Retorno del Jedi»; de la publicación del primer álbum de **Daniel Torres y Edgar P. Jacobs** en España; de la publicación de «Tintín en el País de los Soviets», de la nueva aventura del «Capitán Trueno» en la «Historia de los Comics»; de la muerte de **Luis Buñuel**; de «La Edad de Oro» de **Paloma Chamorro**; de la liga del Bilbao; de la publicación de **Torres y Font** en Francia; del «boom» de los fanzines y las discográficas independientes; y de lo que cada uno quiera añadir.

Del nuevo año esperamos muchas cosas, que ya hemos pedido por escrito en nuestra carta a los Reyes Magos, pero por encima de todo y para el bien de todos cuantos estamos en el mundo del comic, deseáramos que de una vez por todas los medios de comunicación se ocuparan de los tebeos sin prejuicios, de la misma forma que se comentan las novedades cinematográficas, discográficas o teatrales, con críticos que sepan de lo que están hablando. Por muchas razones que por conocidas no vamos a repetir, pero se nos antoja que en tiempos de crisis hay una razón indiscutible y es que la historieta española debe de ser uno de los productos creativos nacionales cuyo porcentaje de exportación es más elevado, ya que los autores españoles están publicando en el extranjero desde hace muchos años de forma masiva y en especial, en estos momentos, todos aquellos que son considerados como primeras figuras del comic español. Independientemente de que se publiquen alrededor de un millón de ejemplares al mes en nuestro país.

¿Quién da más? •



**PORTADA:**  
Luis Royo

**4 ACTUALIDAD CIMOC**  
Joan Navarro

**8 HOMBRE**  
José Ortiz y A. Segura

**20 LECTORES**  
Profesor Sigrid

**22 LA CIMA DEL MUNDO**  
Toni Deu y L. Howard

**32 LA OTRA CARA DE FONT**  
Salvador Corberó

**35 LOS ESPECTROS DE INVERLOCH**  
Mezières y Christin

**47 EL RITO**  
E. Breccia y E. Mandrini

**51 NOVEDADES S.F.**  
Alejo Cuervo

**52 MAS ALLA DE JUPITER**  
Saladrigas

**61 MARVIN EL DETECTIVE**  
Milazzo y Berardi

**74 ORO BLANCO**  
E. Breccia y C. Trillo

Editor: Rafael Martínez  
Director: Joan Navarro  
Redacción: Ignasi Molina  
Diseño Gráfico: Pasqual Giner  
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández  
Traducciones: Narcís Fradera  
Secretaría: Flor Castellanos  
Suscripciones: Antoni Guiral  
Almacén y envíos: Pepe Martínez  
Imprime: ALVAGRAF, S.A.  
Distribuye: COEDIS, Barcelona  
Fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona  
© 1983 by Norma, Dargaud, Cepim, Record y los autores de cada historieta y artículo.  
ISBN: 84-85475-01-1  
Depósito Legal: B.9384-81  
NORMA COMICS  
Ali Bey, 11. Barcelona-10



# ACTUALIDAD

## CIMOC

### LAS LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

•Es muy importante el papel que están desempeñando las librerías especializadas en España desde hace unos años. Su misma existencia es una confirmación del buen momento que atraviesa la historieta, por lo menos en lo que hace referencia al número de publicaciones y novedades que se exhiben cada mes en estos establecimientos. Y que estas librerías se mantengan y vayan aumentando su stock es indicio que no han hecho más que comenzar su singladura.

Hace muchos años que aparecieron las primeras librerías especializadas total o parcialmente en tebeos, pero es un fenómeno reciente el que perduren y parezcan prosperar.

Hacer un catálogo de librerías especializadas completo nos ocuparía esta sección totalmente, pues no sería de extrañar que en toda la geografía española existieran en estos momentos alrededor de 50 tiendas y prometemos hacerlo si nos facilitan los datos todas aquellas que pudiéramos desconocer, para que así conste

a mayor gloria del tebeo español.

Citemos nostálgicamente aquellas que han desaparecido en los últimos



años, desde la pionera **Metrópolis** (Valencia) hasta la recientemente cerrada **Metal Hurlant** (Madrid), han desaparecido **Merlín** (Valencia), **Mandrake**, **Super Comic** y **Graffiti** en

Barcelona, **Mafalda** y **Manicomix** en Madrid y **Papel y Lápiz** de Sevilla, entre las más conocidas y sin que nos olvidemos de un santuario del «underground» barcelonés como **Zap 275**.

Pioneros en Barcelona fueron **Sánchez** y **Marqués**, ambos conocidos por sus paradas en el Mercado de San Antonio de Barcelona y que desde hace más de diez años, han conseguido una clientela fija que acude entre semana a sus respectivas tiendas. El papel de estas tiendas

en Barcelona sería similar al desarrollo por la librería **Telio** de Valencia, en los últimos años, sobre todo cuando eran los únicos establecimientos donde podían encontrarse comics de todo tipo.

Con la proliferación de revistas de historietas de finales de los setenta, comenzaron a aparecer nuevas librerías. La primera fue **Makoki** en Barcelona, en Mayo de 1978, seguida por **Totem-Madrid** en Junio de 1979 con el colofón de **Totem-Barcelona** y **Continuará** inauguradas ambas en abril de 1980. Este mismo año, a mediados de 1983 han abierto sus puertas en Madrid **El Aventurero** y **Madrid Comics**.

Tiendas importantes en otras ciudades, son y han sido desde su inauguración **Taj Mahal** en Zaragoza, **Totem** en Mallorca, **Comics** en San Sebastián y **El Peix Malalt** en Tarragona.

Y la red de librerías **Totem** ha llegado a Bilbao, Cuenca, Córdoba, Guadalajara, Ibiza, León, Lleida, Oviedo, Salamanca, Tenerife, Segovia, Sevilla, Valladolid y Vitoria, aunque todo hay que decirlo, algunas de estas tiendas cuando las hemos visitado



TOTEM BARCELONA

MADRID-COMICS



son todo menos una tienda especializada, ya que tienen lo mismo que pueda tener cualquier kiosco de la ciudad.

Ahí entramos en tema.

## ¿PARA QUE SIRVE UNA LIBRERÍA ESPECIALIZADA?

•Obviamente para encontrar más tebeos que en el kiosco de la esquina, para contactar con otros aficionados y para hacer ambiente.

Más tebeos que un kiosco no es difícil conseguirlos, basta con tener los catálogos de las editoriales, los números atrasados y los álbumes que han sido editados hace tiempo. Puede uno sofisticarse con la venta de revistas extranjeras y álbumes de interés, con fanzines de todo tipo, con pósters, postales, badges, camisetas, figuritas de madera, portafolios, libros especializados, reediciones, tebeos antiguos o de segunda mano, originales y hasta con los tebeos de la semana que viene; basta, como digo, proponérselo y tener pasta suficiente.

En una librería que se precie, se harán presentaciones, reuniones semanales fijas entre profesionales y aficionados o se editarán boletines informativos gratuitos para los clientes. Todo vale para dar marcha al personal.

Si todo ello se cumple seguro que los otros diez chalados por los tebeos que coexisten anónimamente en tu misma ciudad, acabarán por darse a conocer y la librería habrá creado su ambiente propio.



FUTURAMA

## ¿QUE ES LO QUE MAS SE VENDE?

•Hemos hecho una pequeña encuesta en seis librerías de Madrid y Barcelona, y los resultados son bastante unánimes.

Lo que más se vende en general son los álbumes de «Blueberry», los de **Hugo Pratt**, **Milo Manara**, **Lauzier**, «Asterix», «Tintin» y los «Dirty Comics». Entre los best-sellers de 1983 estarían, «La FERIA de los Inmortales» de **Bilal**, «Fábula en Venecia» de **Pratt**, «El Hijo de Astérix» de **Uderzo**, «La Fórmula» de **Segrelles**, «El Misterio de la Gran Pirámide» de **Jacobs**

y «Tintin en el País de los Soviets» de **Hergé**.

Y las cinco revistas más vendidas sumadas las listas de las seis libre-



LIBRERIA MARQUES



EL AVENTURERO

rias son: «1984», «El Víbora», «Cimoc», «Metal Hurlant» y «Cairo». Como curiosidad, el objeto más vendido ha sido la chapá de «La Marca Amarilla», más de 500 chapas vendidas hasta la fecha.

Y un apartado cada vez más rentable es el de las postales, que se venden como churros y en especial a los extranjeros.●

Joan Navarro



# T E T I P O S

→ Existe desde hace más de un año en Barcelona una academia de dibujo de comic e ilustración, que imparte un amplio curso para alumnos que desean iniciarse en la materia. El curso que se está dando en estos momentos está siendo seguido por 70 alumnos de todas las edades, aunque especialmente jóvenes (de 17 a 15 años) y consta de 29 temas que abarcan desde el conocimiento de los materiales a utilizar hasta la pintura al óleo. Los profesores son **Esteban Polls y Joso**, con participación de profesionales en conferencias especiales.

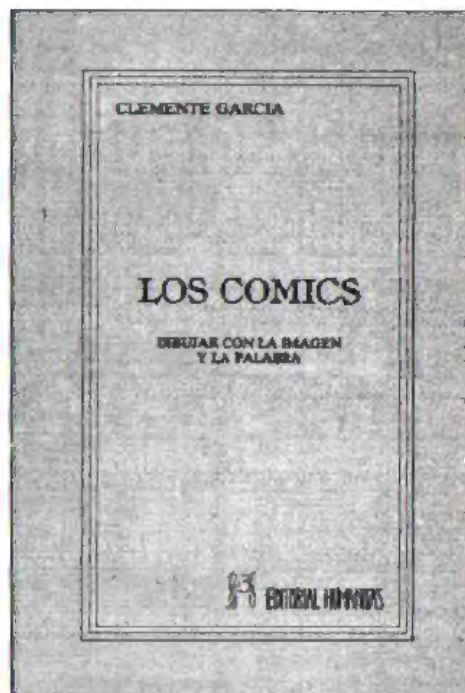
Puede solicitarse información a **Estudios Joso**, Gran Vía, 581. Barcelona-11 o al teléfono 254 53 31. •

→ Un nuevo número de la guía mensual del comic «Funnies», el 3.º, ha aparecido con 24 páginas repletas de información. A destacar las «40 noticias en exclusiva» que se anuncian en el apartado actualidad y el inicio de una reseña sobre el comic en la prensa diaria. (Funnies. c/Sta. Eulalia, 111, 2.º, 1.ª. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). •

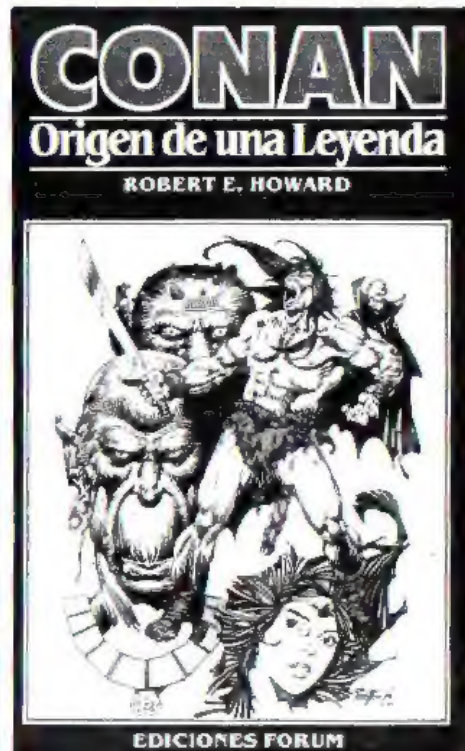


→ Editorial Humanistas ha publicado el libro «Los Comics, dibujar con la imagen y la palabra», obra de **Clemente García**. El volumen se divide en tres partes: «El Desarrollo de los Comics», «Definición y Composición de la Historieta» y «El Comic y las artes plásticas», completándolo un interesante cuadro cronológico de la historieta en Europa y América. •

cas», completándolo un interesante cuadro cronológico de la historieta en Europa y América. •



→ Ediciones Forum han comenzado la publicación de las novelas de «Conan» obra de **Robert E. Howard**, las mismas que editó Bruguera hace unos años y que andaban superbuscadas. Edición de bolsillo no demasiado económica y



con unas portadas que dejan bastante que desear, aunque lo importante en este caso sea la «letra». •

→ Se ha reeditado una de las más interesantes colecciones de tebeos de **José Ortiz**, de los años 50: «Balín», ambientada en la guerra de la independencia española. Son 30 tebeos, editados en su época por Maga y en la actualidad por Ibercomic, cuyo precio es de 6.000 ptas. De venta en librerías superespecializadas. •



→ Varias novedades de Navidad, en álbum, son destacables por su interés. Distrinovel editó «La Ciudad que nunca existió» del extraordinario **Enki Bilal** guionizado por **Pierre Christin**. Ediciones De la Torre en su colección «Papel Vivo» incluyó dos títulos imprescindibles: «Los Profesionales» de **Carlos Giménez** (primer volumen) y «Sombras» de **El Cubri**. En este último se incluyen las historias de «Sombras» (algunas de ellas se publicaron en «Cairo» y en el Especial Serie Negra de Cimoc) y





«Peter Parovic» serie publicada en *Diario 16*, *Mundo Obrero* y *Rambla*. •

→ La editorial catalana Unicorn publicó el tercer título de las aventuras de «Pere Vidal», «El País d'en Fullaraca» de **Carbó y Madorell**, el clásico por excelencia de la escuela de Hergé en Cataluña. Este álbum se publicó por entregas en «Cavall Fort» en 1980. •

→ Hemos retrasado hasta finales de enero o principios de febrero la inauguración de la **librería Norma**, porque no era tan fácil como pensábamos esto de trabajar con carpinteros, decoradores, pintores y demás. Y no queremos abrir con el tenderete a medio montar. El próximo mes anunciaremos definitivamente la fecha de inauguración. •

→ **Alfonso Font**, tras finalizar el pasado mes la serie «El Prisionero de las Estrellas», que ha constado de 12 capítulos, y tras su doble participación en el Especial Erotismo de *Cimoc*, está encerrado en su estudio finalizando el pri-

mer capítulo de las nuevas aventuras de su pareja de astronautas favoritos: **Clarke & Kubrick**, los «Especialistas Ltd.» que si todo va bien debutarán ya el próximo mes en «Cimoc» a todo color en historietas completas de 8 páginas siempre que el guión lo permita. •

→ Para principios de año está prevista la aparición del primer número de «**Vinetas**» que estará a la venta en toda España. Tras dos números cero de rodaje, la nueva etapa contará con 48 páginas de información sobre el mundo de la historieta y comentarios de todas las novedades. Artículos, entrevistas, historietas inéditas, rarezas, rincón del coleccionista, actualidad y archivo serán los temas del nuevo «**Vinetas**» cuya aparición será trimestral. •

→ **Vicente Segrelles** está recluso en su mansión de Cubelles, dibujando una historieta completa de 16 páginas sobre el origen de «El Mercenario» que en cuanto finalice se publicará en «Cimoc». Paralelamente está trabajando en el guión de una historieta de avia-

ción que se desarrolla en el Pacífico en dos épocas distintas y con los mismos protagonistas. O al menos eso parece... •

→ El «**Noticiero Universal**» es el único periódico de la tarde en Barcelona que incluye una sección semanal fija dedicada a los comics; que aparece todos los martes desde el mes de noviembre, realizada por **Ramón de España**, guionista de comics, crítico de rock y escritor de vocación. •



→ Ha muerto víctima del cáncer el extraordinario humorista francés **Jean Marc Reiser**, nacido en 1941; Reiser comenzó a publicar en 1959 en la *Gazette de Nect*. Formó parte del primer



equipo de «Hara-Kiri» (septiembre de 1960) y en 1966 entró en «Pilote», donde escribió guiones para **Mezières**, **Gotlib**, **Alexis** y **Mandryka**, entre otros. Fue asimismo el autor de la «Histoire de France en 80 gags», continuando en *Pilote* hasta 1972. Paralelamente, Reiser publicó sus chistes e historietas en «Hara-Kiri Hebdo», «Charlie mensuel», «Charlie Hebdo» y «B.D.». Entre sus álbumes más importantes destacan «Vive les femmes» (1978) y «La vie au grand air» (1972). Reiser colaboró además en multitud de revistas de información general, dibujó posters, postales, ilustró libros, etc. En 1978 recibió en Angoulême el premio *Alfred* al mejor dibujante. El lector español puede leer a Reiser en dos álbumes: «Vivan las putas» y «Vivan las mujeres», donde su corrosivo humor brilla a gran altura. •





# HOMBRE CON EL BARRO AL CUELLO

Y - ASEURA.



AQUELLA TARDE DE ENERO, CARGADOS DE MERCANCÍAS, LLEGAMOS AL CAMPO DE MINAS QUE RODEA LA CIUDAD. CONOCIAMOS UN PASO QUE NOS PERMITIRÍA BURLAR LOS PUESTOS DE VIGILANCIA DEL EJÉRCITO.

UNA VEZ SALIÉSEMOS AL CAMPO, NO NOS SERÍA DIFÍCIL CAMBIAR LOS RELOTES, LAS SAFAS, LAS JOYAS... TODOS AQUELLOS DESPOJOS ENCONTRADOS ENTRE LAS RUINAS QUE PARA NOSOTROS NO TENÍAN NINGÚN VALOR, POR TRIGO Y ALGÚN ANIMAL EN CUALQUIER PEQUEÑO POBLADO DE AGRICULTORES.

NO TOMAMOS DEMASIADAS PRECAUCIONES, EL EJÉRCITO NO SE MOLESTARÍA POR UN GRUPO TAN PEQUEÑO, Y SI LO HACÍAN, SIEMPRE PODRÍAMOS LLEGAR A UN TRATO... AQUELLA ERA LA COSTUMBRE.















LUCAS TENÍA RAZÓN. AQUELLOS NO ERAN LOS SOLDADOS QUE HASTA HACÍA MUY POCO VIGILABAN LOS CAMPOS DE MINAS, CON SUS UNIFORMES APEDAZADOS Y SUS ARMAS OXIDADAS.



¿DE DÓNDE HAN SALIDO ESOS TÍOS? ...PARECEN MARCIANDOS...Y MIRAD EL MATERIAL QUE LLEVAN



ERAN UNA NUEVA RAZA DE PROFESIONALES DE LA GUERRA, PERFECTAMENTE EQUIPADOS... PERO... ¿EQUIPADOS POR QUIÉN?... ¿DÓNDE ESTABAN SUS FÁBRICAS?... ¿DE QUÉ LUGAR DEL MUNDO HABÍAN VENIDO?



Y SEGUÍ PREGUNTÁNDOME CUÁNTAS COSAS QUE DESCONOCÍAMOS HABRÍAN SUCEDIDO FUERA DE LA CIUDAD DURANTE TODOS AQUELLOS AÑOS DE AISLAMIENTO



¿QUIÉNES SOIS?... ¿VENÍS A LIBERARNOS?... ¿PODEMOS SALIR DE LA CIUDAD CON NUESTRAS FAMILIAS?





IOUUFF!

LAUGH!

TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA

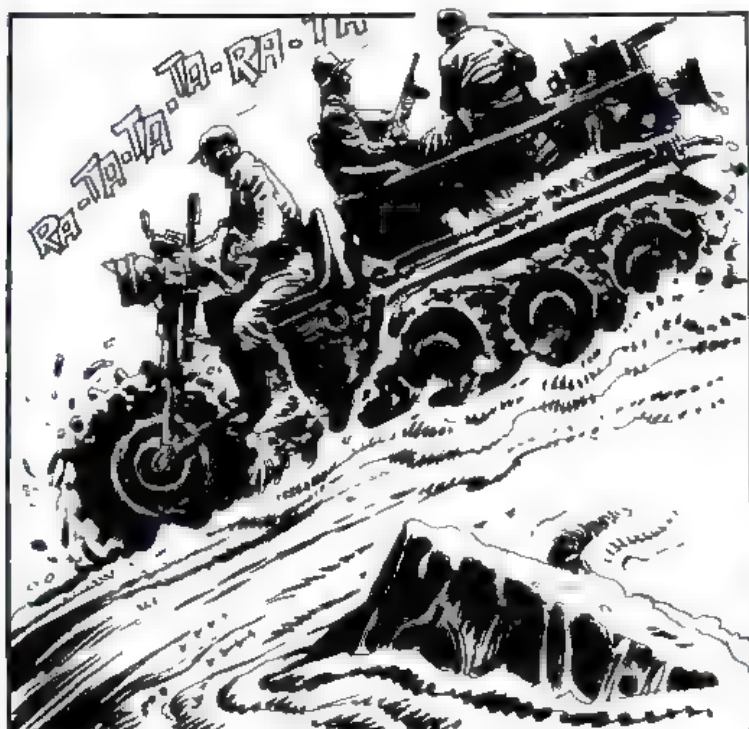








TRES DÍAS DESPUÉS.













TENÍA QUE LLEGAR A LA ENTRADA DEL TÚNEL ANTES DE QUE PUDIERA LOCALIZARME CUALQUIER PATRULLA MANDADA EN MI BUSCA.

BAJO TIERRA ESTARÍA A SALVO, TENDRÍA EL TIEMPO SUFICIENTE PARA QUE AQUEL CABRITO ME CONTARA LO QUE QUERRÍA SABER... Y CONOCÍA ALGUNOS TRUCOS PARA SOLTARLE LA LENGUA SI SE PONÍA TERCO.



NADA DE TRAS-  
TADAS O TE  
VACÍO EL CAR-  
GADOR EN EL  
TRASERO.



COMO  
EL RESTO DE  
LOS INFERIORES  
QUE HE CONOCIDO  
ERES UNA BESTIA  
BRUTAL DESTINA-  
DA A LA EXTIN-  
CIÓN.

¿ESE  
ES VUESTRO  
TRABAJO ?  
¿TERMINAR  
DE REMA-  
TARNOS ?



SOY UN SOLDA-  
DO DE LA COMPA-  
ÑÍA, CONOZCO SO-  
LO LO QUE ME HA  
SIDO ENSEÑADO:  
MATAR Y NO  
R.R...

POR UN IDEAL SA-  
GRADO. PERO NO TE EN-  
GAÑAS, .. NUESTRAS OR-  
DENES SON ANIQUILADORAS...  
SOIS LA ESCORIA INÚTIL  
DEL PASADO. ANIMALES IN-  
FERIORES SIN FUTURO...  
NO TENÉIS LUGAR EN LA  
NUEVA CIVILIZACIÓN  
QUE ESTAMOS CREAN-  
DO.



AQUELLO RESULTABA DEMASIADO  
SENCILLO. ME ESTABA SOLTANDO VO-  
LUNTARIAMENTE LA INFORMACIÓN  
SIN NECESIDAD DE QUE LE TOCARA  
UN SOLO CABELLO... Y ME PRESUN-  
TÉ PORQUE LO HACÍA...



YA NO RECIBIRÉIS  
MÁS AUMENTOS DEL  
EXTERIOR... EL CERCO  
SE IRA CERRANDO HAS-  
TA QUE TERMINEMOS  
CON VUESTRA RAZA  
DE GUSANOS.

CIERRA  
EL  
PICO...  
APESTAS.

...Y COMO HABÍAN LOGRADO  
CONVERTIRME EN UN CIEGO  
ASESINO LLENO DE ODIOS Y  
FANATISMO...







..Y SI VALIA LA PENA BAJARLO AL TÚNEL O PEGARLE ALLÍ MISMO UN TIRO.



COMANDO DE BÚSQUEDA A DOS... LOCALIZADO... BUEN TRABAJO.

¡¡ MIERDA !!...  
LES HAS ESTADO GUIANDO...



POR ESO NO HAS DEJADO DE HABLAR.



VAS A SER EL PRIMERO EN CAER... ESTÚPIDO.

MI VIDA NO IMPORTA SI TÚ MUERES... YO LUCHO POR UN IDEAL... POR LA COMPANÍA... ESO NOS DIFERENCIA.



LIQUIDARLE ERA PERDER TRES SEGUNDOS PRECIOSOS.

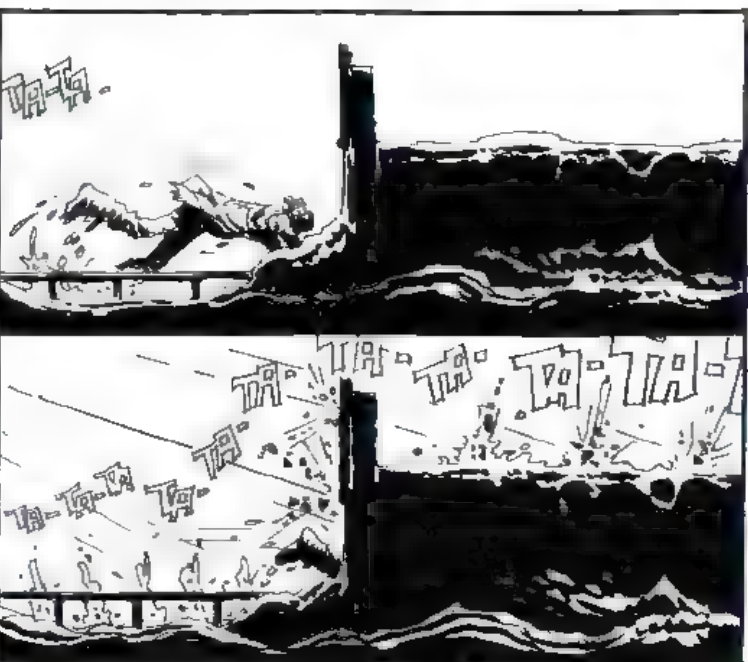
¡¡ NO ESCAPARAS !!

Y ADEMÁS, AQUEL TIPO YA ESTABA FRÍO... CUANDO SE ESTÁ DISPUESTO A DINARLA GRATIS POR ALGO QUE NO SEA TÚ MISMO... YA SE ESTÁ MUERTO.





CRUZIENDOME LOS HUESOS, ME LANCÉ HACIA EL TÚNEL, SINTIENDO COMO LAS BALAS SE CLAVABAN EN LA ESPALDA DE AQUEL ESTÚPIDO SALVÁNDOME LA PIEL.



SE HABÍAN ACABADO PARA SIEMPRE LOS BUENOS TIEMPOS... UNA BANDA DE FANÁTICOS CERCA-BA LA CIU-DAD CON EL ÚNICO FIN DE EXTERMI-NARNOS.



TAL VEZ LO DERASEN, PERO EL PRECIO QUE PAGARÍAN POR ELLO SERÍA MUY ALTO... HASTA LOS GUSANOS MUERDEN LA BOTA QUE LES APLASTA.

SEGURA

FIN



# LECTORES



**Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiiana, la saga de Federico Mendelshonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.**

Quisiera empezar el año agradeciendo a todos los cimoquiianos que tienen a bien escribir a ésta su segura servidora, comentando y analizando la conveniencia de tal o cual serie en nuestra revista. Opiniones que no siempre publico porque si ensalzan a un autor, caemos en el autobombo; si, por el contrario, lo defenestran, y publico la carta de Fildurcio Pérez, que opina: «**Vaya basurilla la historieta de Casimiro Regulez; suprimid de una vez a ese patatero**», el autor Casimiro Regulez monta en cólera y me da de caponazos. Pero esas vuestras opiniones nos sirven para cotejar con nuestros lectores las iniciativas editoriales que vamos emprendiendo. ¡No dejéis de enviarlas!

## FANZINES

Han llegado hasta mis manos un par de fanzines que someto a vuestra consideración: El bilbaíno **Metacrilato**, 34 páginas a tamaño folio, a 100 ptas y que no lleva —¡aggg!— dirección ni apartado de correos por parte alguna, es un saco de historieta marginales entre las que destaca «El Comecocos», de Joan Ander y Gabi. Metacrilato puede encontrarse en las librerías especializadas de Bilbao.



También ha salido el número 5 de **Hamelin**, un fanzine de calidad, 32 páginas tamaño cuartilla, con páginas muy interesantes de Osés y Mina, Stephane Delapré y J. Resano, entre otros. (Hamelin: Apartado de correos 219. Pamplona).

## ADORO a ORTIZ

Es mi ídolo —nos dice David Marcos (Madrid)—. Quisiera saber encontrar información sobre él, y, si es posible, que me enviara un dibujillo dedicado. Nada, David: le he pasado tu petición a don José junto con fotocopia de tu laudatoria carta, y ahora depende sólo de él enviarte uno de sus magníficos dibujos. En cuanto a la información detallada del buen hacer de nuestro alicantino preferido, repasa el CIMOC número 2, donde el artículo de Joan Navarro



«Quién es José Ortiz» explica su historial como dibujante de historieta. Por otra parte, en el CIMOC número 38 podrás leer uno de los artículos de Salvador Corberó («La otra cara de...») dedicado a José Ortiz.

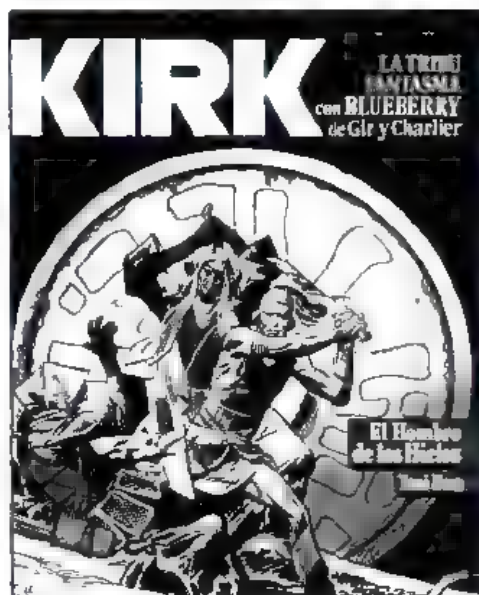
## SOBRE LOS ALBUMES

Andrés Arranz (Valladolid) y Jesús García (Santander), entre otros lectores, nos inquieran por la política editorial que vamos a seguir en cuestión de álbumes. ¿Saldrán en álbum todas las historias seriadas de la revista, como hace, por ejemplo, la revista francesa

«A Suivre»? El álbum como producto todavía no ha enraizado en España como puede haberlo hecho al ende los Pirineos. Nuestra política para 1984 será más modesta: publicaremos aproximadamente una docena de álbumes, y con historietas que hayan aparecido en las revistas por lo menos un año atrás; con ello pretendemos distanciar las dos lecturas de la misma historia, y potenciar el placer de la lectura del álbum. Los primeros álbumes en salir serán: el primero de «Sarvan», el primero de «El Prisionero de las Estrellas» y el primero de «Hombre». Fecha: Mayo de 1984, con motivo del cuarto Salón del Comic de Barcelona.

## KIRK KAPUTT

También con muchos los lectores (Isidro Rubero, de Jerez; Ignacio Ribas, de Lérida; el mismo Andrés Arranz, de Valladolid, etc.) que nos preguntan por el cierre de la revista KIRK. Os diré que el intento de KIRK fue bonito e interesante, pero fallido. En primer lugar, el mercado está saturado de revistas, y las más modestas están condenadas a desaparecer. Por otra parte, KIRK vendía poco, y ello imposibilitaba la producción de la cantidad necesaria de historieta de calidad: nos encontramos en la disyuntiva de convertir a KIRK en una revista de materia de Agencia... (y por tanto, sin carácter propio), o cerrarla. Juiciosamente elegimos esto último. Que nos duele, perdiez...



## POSTERS A GO-GO

Saludos y achuchones de un cimoquiiano de a mes empieza diciendo Fernando Morales (Las Palmas de Gran Canaria). Y entre bromas, veras y otras preguntas que ya he respondido en anteriores CIMOC, sugiere una idea: ¿Por



qué no nos sorprendéis un número de estos con un póster del Prisionero de las Estrellas? Te diré, Fernando, que estamos estudiando la posibilidad de crear una colección de pósters con todos los personajes de nuestras revistas. Falta concretar cuatro detalles, y si la idea finalmente cuaja, los pósters estarán presentes en el cuarto salón del comic de Barcelona.

## CONTACTOS Y OTRAS CUESTIONES

Xavier Carabassa (Barcelona) nos envía una serie de preguntas a las que servidor/a va a responder telegráficamente. En CIMOC número 1 se comenta la posibilidad de establecer una sección de contactos, pero sólo se ha llevado a cabo en CIMOC 4. ¿No pensáis poner esta idea en marcha? Estas vuestras/mis páginas, esta sección de Lectores, es la idónea para establecer dichos contactos siempre que no entren en el proceloso tema de «saunas y masajes». Coleccionistas y aficionados al comic en general pueden enviar sus «Pequeños anuncios», que serán reproducidos gratuitamente a: Sigrid, Norma Editorial, Alí Bey 11, Barcelona-10.

Los anuncios serán reproducidos gratuitamente.

¿Las historias de «Hombre» siguen un orden cronológico? Temáticamente no; sí, en cuanto a su producción: a medida que Segura escribe cada capítulo, Ortiz lo dibuja y CIMOC lo publica.

¿Por qué no volvéis a publicar la página de Carlos Jiménez «No a la Otan» que salió en el CIMOC 9? Hoy sería aún más oportuna. O inoportuna, Xavier.

Y DEBE MENCIONARSE CON PROMINENCIA EN TODA INDICACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA: «NO A LA OTAN» OBJETIVO POR LA PAZ / NO A LA OTAN!



**POR LA PAZ: NO A LA OTAN!**

según la perspectiva política de cada lector. Aquella página era única, no sabemos que el admirado Carlos Jiménez haya dibujado otra, y, en fin, no es nuestra misión la de hacer proselitismo político...



## RECLUTILLA PELON

Este soldado tan marcial, fornido, aguerrido y apuesto que os saluda desde su CIR («...he jurado bandera, no os muráis, el... el día... el día 20-

N») es el inefable Federico Got, el «Hombre-Capaz-de-Todo» de la librería Continuará y amigo íntimo de nuestro director. Como Federico nos conoce bien, ruega publicación de la foto exigiendo: No os paséis en los comentarios. ¡Pero, hombre, Ficus! ¿Cómo íbamos jamás a hacerte un comentario fuera de rosca!... Animo, chavalote, que son cuatro días...

## LA PERLA

Hay almas prosaicas, y almas líricas cual flores del mes de mayo. Las de Anscari e Ivo Piana (Tarragona) son de las segundas, a juzgar por el pedido por correo que nos envían

A la luz de las velas estoy pues los fusibles han petado y las luces se han apagado.

Leyendo el CIMOC de julio me he quedado horrorizado al enterarme que quedan pocos números atrasados.

Me lanzo pues a escribir cuatro líneas para pedir: los números 4 y 8 extraviados que mi colección han fastidiado.

Estupefacto he quedado al saber que las tapas CIMOC se han agotado. Impaciente estoy para que me las enviéis cuando las volváis a tener.

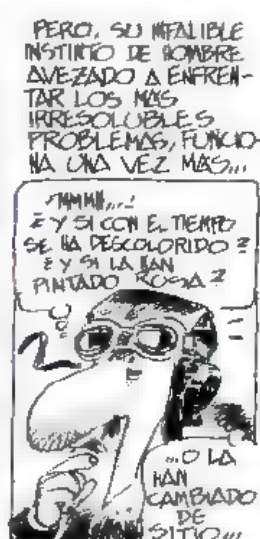
En Bogey estoy pensando y el comisario Kelele me está matando, os ruego me lo enviéis para poder liquidarlo...

Resumiendo: enviadme Evasión Imposible, el Archivo secreto del comisario Kelele, los CIMOC 4 y 8, y si en vuestro cuco refugio nuclear os quedan un par de Tapas CIMOC, enviádmelas.

Vaya pues

NOTA DE LA REDACCIÓN SOBRE LA CUESTIÓN DE LOS RESÚMENES - EL SR. AUTOR SE CREE MUY LISTO ¿VERDAD? SEPA PUES QUE LAS VISITAS A

## EN BUSCA del CIMOC PERDIDO



(CONTINUARÁ)



# **LAS AVENTURAS DE O'BRIEN LA CIMA DEL MUNDO**



¡EL HELICÓPTERO SE HA ESTRELLADO, E IGUAL NOS PASARÁ A NOSOTROS DENTRO DE UNOS SEGUNDOS!

CARDU HONARD  
© JUI DEUTS



¡ENTONCES BÉSAMME...!

¡ES UNA BUENA FORMA DE DECIR ADIÓS A LA VIDA...!



!! ?? !!

POING!



¡¡ SOCORRO, SALVADME, O LO RUEGO!!

¡¡ QUE HORROR!!

¡¡ OSTRAS!!  
¡¡ DONDE MEOS VENIDO A PARAR!!



¡NO MIERES KELA!









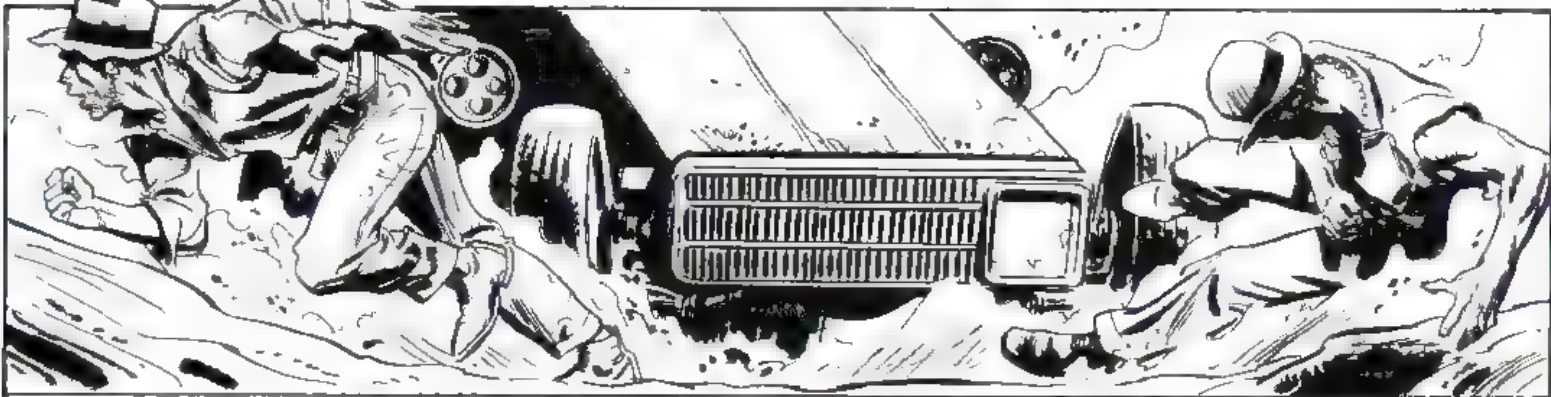








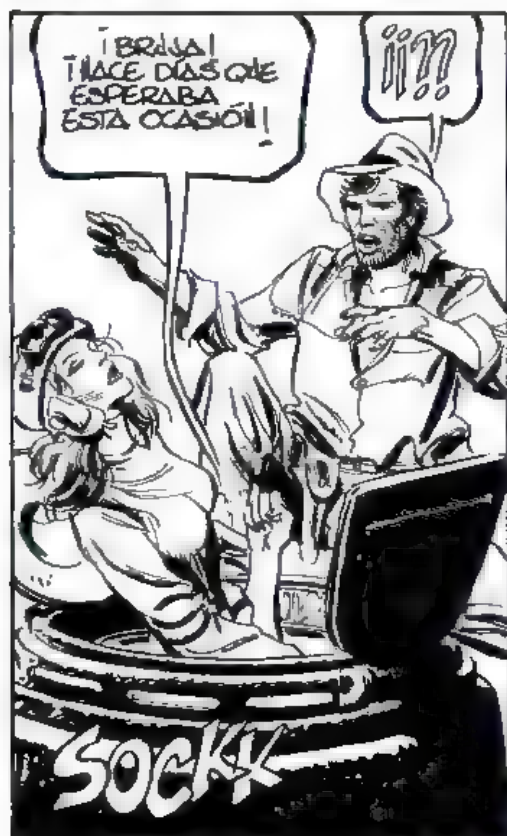
















POCO  
DEPUÉS...

¡PÁMAM...  
ESE TÍO  
MING-FU, SE LO  
HABÍA MONTA-  
DO TODO  
MUY BIEN!

NO DEJABAS LO MÍO, SI  
VISTASES LOS ALTOS DE ESA  
GRITA. HIZO TERRIBLES  
EXPERIMENTOS CON SERES  
HUMANOS...

NO MUY LEJOS DE  
ESTA ISLA, TAM-  
BIÉN SE HACEN  
ESOS EXPERIMEN-  
TOS, RICK.



TIENES RAZÓN, LA  
GUERRA ES EL MÁS  
DEVASTADOR EX-  
PERIMENTO. PERO  
ME EXTRAÑA QUE  
ESO LO DIGAS TÚ...

TE EQUIVOCAS,  
QUERIDO. LA  
VERDADERA  
LOLISE PEPPER-  
MINT NO EXISTE.  
YO TRABAJÉ  
PARA EL SERVI-  
CIO DE INTEJEN-  
CIA BRITÁNICO,  
Y HASTA NO HACÉ  
MUCHO, ERA UNA  
ESTRELLA DEL  
"BURLESCO" EN  
EL SOLO...



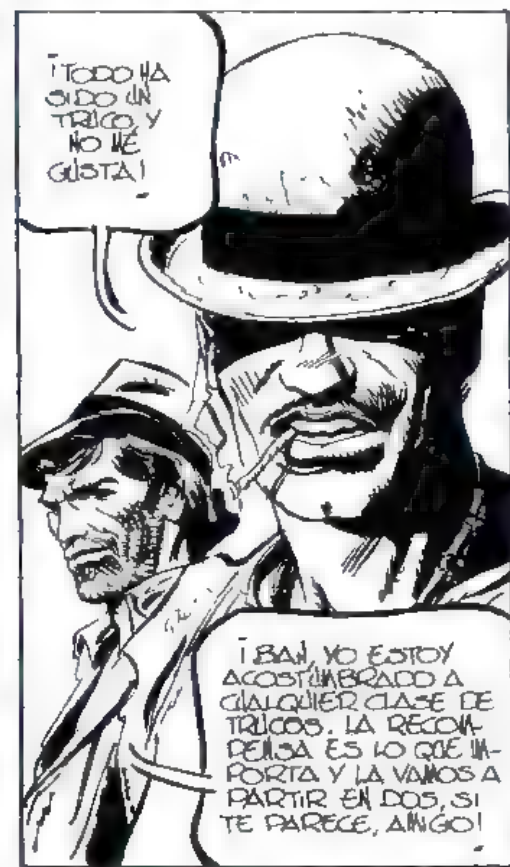
¿CÓMO?

PERSUADIMOS AL  
DEPARTAMENTO DE  
ESTADO AMERICANO  
DE QUE COLABORA-  
SE CON NOSOTROS.  
QUIERAMOS PROBAR  
LOS QUE LOS NAZIS  
CON SUS ENEMIGOS, Y  
MI SEÑORITO EN  
NUESTRO LO DEMOSTRÓ



¡ENTONCES,  
LA FÓRMULA  
PARA LA  
DEFENSA NO  
EXISTE!

¡CÓMO QUE NO!  
¡O TE Fijas BIÉN,  
YO HE SIDO UNA  
SUERTE DE FÓRMU-  
LA DEFENSIVA PARA  
TU PAÍS! ¡CUANDO  
OS ENCARGARON  
RESCATARME DEL  
"SKORPIO" NADIE,  
SALVO ESOS NAZIS,  
ESTABA SEGURO  
DE QUE YO ESTABA  
AHÍ!



¡TODO HA  
SIDO UN  
TRUQUE, Y  
NO ME  
GUSTA!

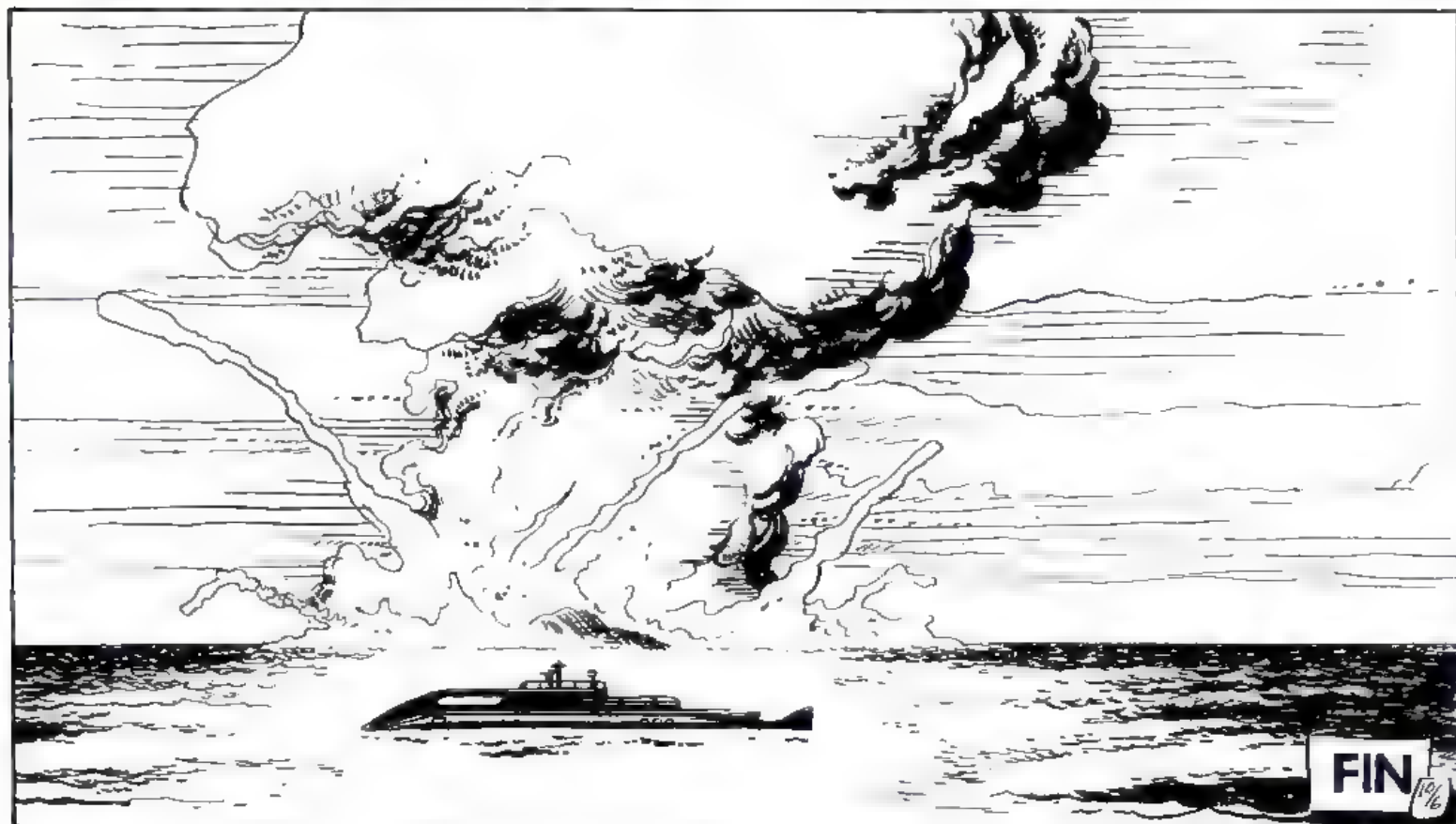
¡BAH, YO ESTOY  
ACOSTUMBRADO A  
CUALQUIER CLASE DE  
TRUCOS. LA RECOM-  
PENSA ES LO QUE IN-  
PORTA Y LA VAMOS A  
PARTIR EN DOS, SI  
TE PARECE, AMIGO!



¡!??

CRACKRACKKK









## LA OTRA CARA DE...

# ALFONSO FONT

—El toma whisky.

Yo, atendiendo a su oferta, he aceptado el vodka con lima.

—Sí, vale, dame un «gimlet» aunque con pequeñas variantes...

Me lo sirve.

—No sé si estará a tu gusto. A mí no me va la novela negra. Eso queda para mi mujer. Lo mío es la ciencia-ficción. Es toda una declaración de principios, en la tranquila tarde de *Premiá de Mar*...

→ Aunque el deseo venía de lejos, en realidad nos fuimos de la ciudad porque a mi hija le dolía el estómago. Cuando la llevamos al médico, hace cuatro o cinco años, nos dijo que sus dolencias las producía la contaminación. Y nos vinimos a Premiá porque aquí hay amigos y compañeros, con los que es posible salir a tomar un café, si en un determinado momento no tienes ganas de trabajar.

→ Debí ser cierto lo de la contaminación, porque a Ana, que ahora tiene diez años, no le han causado más mo-

lestias ni el estómago, ni nada más. Y ahora, con plena alegría, se sube a los hombros de su padre, salta y brinca por el estudio, aunque Font esté trabajando, sin que él consiga enfadarse.

—Me parece que soy un mal padre, pero supongo que también soy un padrezo.

No fue ésta la única escapada barcelonesa de *Alfons Font*.

En un determinado momento de su vida, cumplió lo que era una vieja ilusión, y sin establecer contactos previos, ni encomendarse a nadie, se fue a París.

—Toda la vida había soñado con trabajar allá, y lo hice y bien, durante algún tiempo.

El regreso no estuvo condicionado por su trabajo, sino por el de su mujer.

—Pili es una estupenda compañera, pero lo menos parecido a una ama de casa. Y para ella era difícil encontrar un trabajo adecuado en París. Así que cuando empezaron a caérsele enc ma-

las paredes de nuestro apartamento, decidimos volver.

Para *Alfons Font* no fue ningún trauma el regreso. Había cumplido su deseo durante algún tiempo. Y a fin de cuentas, era el regreso de un «cerebro», de unas manos privilegiadas...

Volvemos al principio:

... lo mío es la ciencia-ficción.

—¿Como el mejor de los géneros literarios?

—Dentro de la novela, creo que es el que tiene más posibilidades de hablar-nos de cosas que nos interesan.

—«*Dune*», por ejemplo...

—No, no es *Dune* el estilo de mi ciencia-ficción, aunque admiro a quienes tienen la imaginación suficiente y los conocimientos para crear nuevos mundos y sociedades distintas. Yo me inclino más por *Asimov* y otros autores de su cuerda, que a través de sus relatos ponen en la picota a nuestra sociedad, y denuncian los defectos que proliferan a nuestro alrededor. *Asimov*, en



**Comprar Júpiter**, pone en entredicho al capitalismo y descubre todos sus defectos básicos. Y para ello no necesita más que un relato corto.

—Siendo amante del género, tendremos que hablar de *2.001. Una odisea del espacio*.

—No voy a entrar en la vieja polémica de quién traicionó a quién. Creo que Clark escribió una novela inteligente, y que Kubrick hizo con ella una película genial. Pero me inclino por mantener a cada uno en su terreno.

Para Font, «*2.001*» no sólo rompió todos los moldes del género, y abrió el camino para todas las «*guerras de las galaxias*» que han seguido a continuación con otras intenciones, sino que demostró la posibilidad visual de la narración.

—Cuando el antropoide de los primeros planos de la película descubre que puede pegar más fuerte con un hueso que con sus puños, lanza al aire ese hueso en demostración de alegría, y en su ascenso aquél se convierte en una nave espacial. Con esa sencillez, pero también con esa inteligencia, Kubrick nos cuenta cómo el primer destello de comprensión abre para el hombre el camino de su evolución, que le ha llevado ya hasta la conquista del espacio. Vale, sombrero...

El impacto de esa secuencia aún está presente en Font, que no hace demasiado tiempo dedicó sus particulares homenajes al novelista y al cineasta. C & K. espacialistas son, vistos a su manera, Arthur Clark y Stanley Kubrick.

Font, que se ha confesado amante del cine como el espectáculo que más le satisface, no es, sin embargo, enemigo del teatro. Aún cuando admite que «voy al teatro mucho menos».

De sus años de París, recuerda los pequeños locales que proliferan en la capital francesa, donde uno o dos intérpretes, casi mezclados con el público, se dedican a investigar nuevas fórmulas de comunicación, que a veces él no llegaba a matizar plenamente por los recodos de un idioma que, por mucho que se domine, no es el propio.

—Aquí, bueno, en Barcelona, voy poco al teatro, porque no siempre se me ofrecen garantías de un buen final. Y es que el teatro es algo más aleatorio que el cine, y una interpretación equivocada puede echar por tierra todo el interés de lo que el autor quiere decirte. Algo así me pasó no hace mucho con una obra de Buero Vallejo, un drama que hubiera podido causar un cierto impacto, pero que un solo actor se encargó de destruir.

Como ejemplo de una buena combina-



ción de texto y trabajo actoral, Alfons cita el Sócrates que presentó hace ya bastantes años Adolfo Marsillach en el *Poliorama*.

—Me interesó tanto que la vi dos veces, con pocos días de diferencia, para poder asimilar todo cuanto allí se decía. Pero lo normal es que no sea así. A veces, de toda una comedia se salva sólo un momento, cosa que no pasa en el cine. Y no me parece suficiente esperar varias horas para gozar realmente de unos pocos minutos.

—Los aficionados al fútbol afirman que una sola jugada puede valer por todo el partido. Y los taurinos, que un pase solitario salva una corrida.

—No te lo podría decir. Soy mal espectador de fútbol, y desde luego, enemigo de las corridas de toros, hasta el punto que me indigna que las llamen «fiesta nacional». La verdad es que no admito la violencia institucionalizada en ninguna actividad. Yo sería, por ejemplo, partidario del boxeo, si fuera en verdad un arte, donde se marcaran los golpes, se utilizara el dominio del cuerpo, la agilidad y los reflejos, pero sin su brutalidad, que en tantas ocasiones convierte a un ser humano en un balbuciente subnormal.

—En tal caso, tampoco eres partidario de la caza.

Ni mucho menos. Incluso te diré que los cazadores me ponen nervioso. Y eso que soy un enamorado de la montaña, y que mi mayor afición es *buscar bolets*. La micología es una de mis pasiones y tengo libros, diccionarios y tratados sobre las setas y los hongos. En cuanto hay asomo de que aparecen los primeros en la montaña, me lanzo en su busca.

—Y después, ¿los cocinas tú o tu mujer?

—Bueno, uno de nosotros. Porque tengo que confesarte que yo también soy un poco *manitas* en eso de la cocina. Y de vez en cuando, invito a algunos amigos a cenar lo que yo hago.

—¿Cuáles son tus especialidades gastronómicas, Alfons?

—No me ciño a recetas, ni hago cocina internacional. Me gusta improvisar, guiándome por la lógica, con lo que encuentro en la nevera. Aunque debo reconocer que el resultado no siempre es bueno. Más que por mi propio paladar, averiguo el resultado mirando los platos sucios. Si están limpios, es que he acertado. Si ha quedado mucha comida, malo, malo...

—¿Y tus invitados?

—Me perdonan, porque me quieren...

Salvador Corberó



# CAIRO

Una obra  
faraónica  
construida  
con viñetas



Dick Briel  
Yves Chaland.  
Daniel Torres  
Mique Beltrán  
Tardi  
E.P. Jacobs  
Micharmut  
Franquín  
Sento  
Tha

¿Conoces a estos autores?  
Son especiales, publican en Cairo,  
la nueva ola del comic europeo.

## VALERIAN

Agente espacio-temporal

# LOS ESPECTROS DE INVERLOCH

Guión: P. CHRISTIN

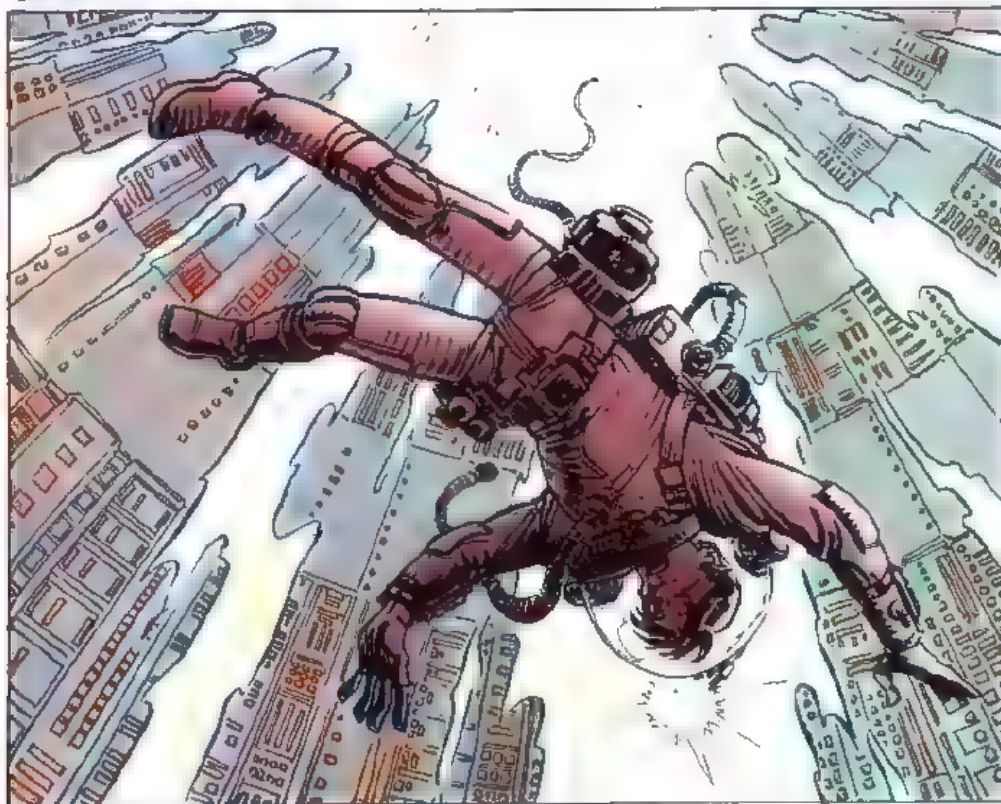
Dibujos: J.-C. MEZIERES



Laurelina está pasando unos días de «reposo» en el castillo escocés del clan Mac Cullough; paralelamente, en otro planeta y en otro tiempo, Valerian lleva 20 años tratando de cazar a un bicho glaplumtiano. Lo que no tiene nada de extraño, porque Valerian y Laurelina son agentes espacio-temporales.

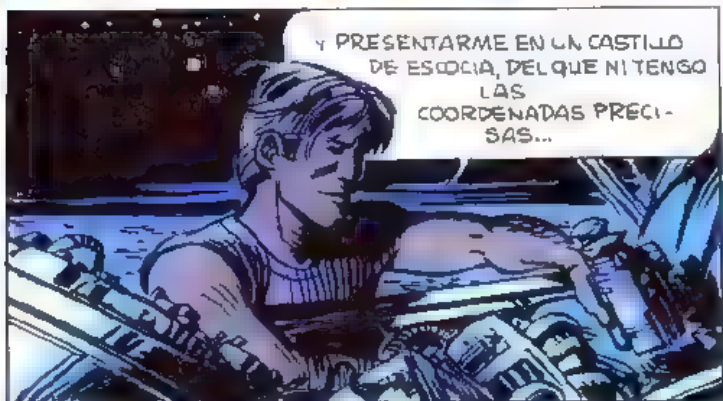


PERO, ¿SIGO SIENDO AGENTE ESPACIO-TEMPORAL? TODAS LAS PESADILLAS QUE ESTOY SUFRiendo...



GNN,  
NO PENSAR  
MÁS EN  
ESO

NO QUITA QUE... EL  
MENSAJE DE GALAXY QUE  
ACABA DE LLEGAR SEA  
REAL... CONTRARIO A LAS  
MÁS ELEMENTALES RE-  
GLAS DE SEGURIDAD  
PERO REAL... VOLVER D-  
RECTAMENTE A LA TIERRA  
DURANTE UNA HERMOSA  
TARDE DEL SIGLO VEINTE.



Y PRESENTARME EN UN CASTILLO  
DE ESCOCIA, DEL QUE NI TENGO  
LAS  
COORDENADAS PRECI-  
SAS...

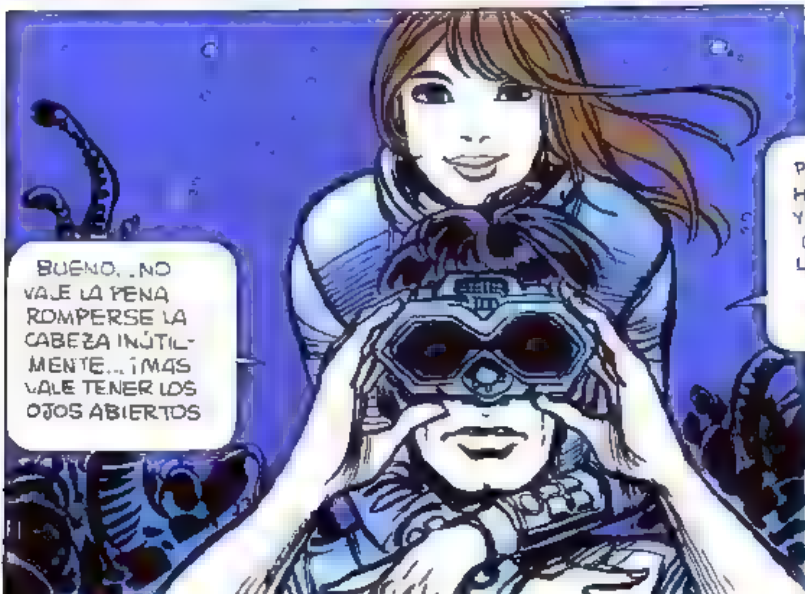


...CON EL CARGAMENTO,  
CLARO... ¡COMO SI  
FUERA FÁCIL!



LUEGO ENJACE COR-  
TADO CON GALAXY  
ES LA PRIMERA  
VEZ QUE ME  
PASA!  
¡INCREÍBLE!

SI POR LO MENOS MI PEQUEÑA LAURELINE ESTUVIERA AQUÍ.



BUENO... NO  
VALE LA PENA  
ROMPERSE LA  
CABEZA INÚTIL-  
MENTE... ¡MÁS  
VALE TENER LOS  
OJOS ABIERTOS

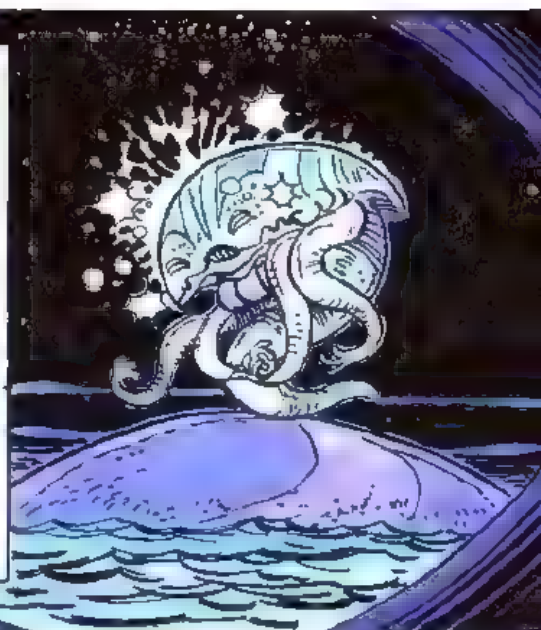
PRONTO SERÁ LA  
HORA DE LA CENA.  
Y LUEGO IRÁS A  
CONTEMPLAR  
LAS ESTRELLAS  
¿EH  
GRANDULÓN?



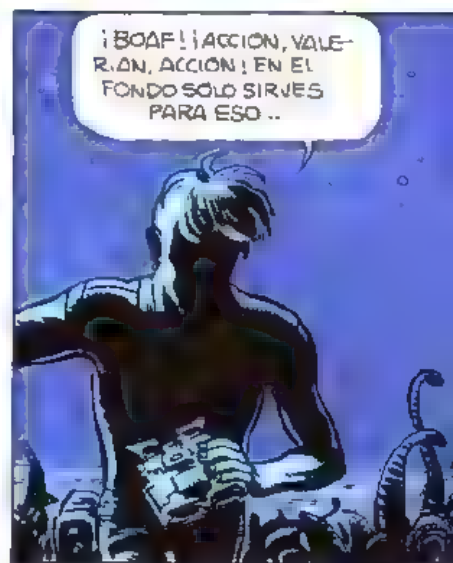
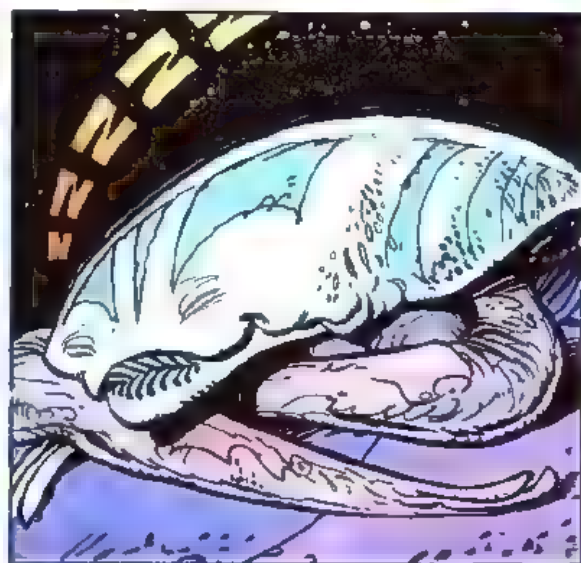




¡ YA ESTA !



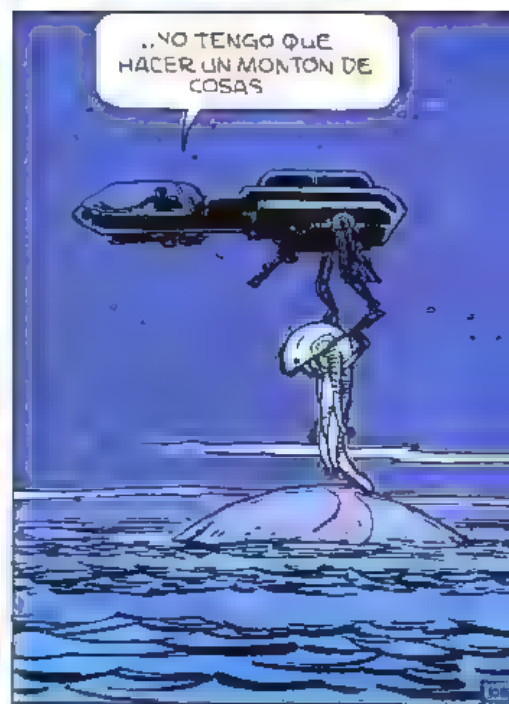
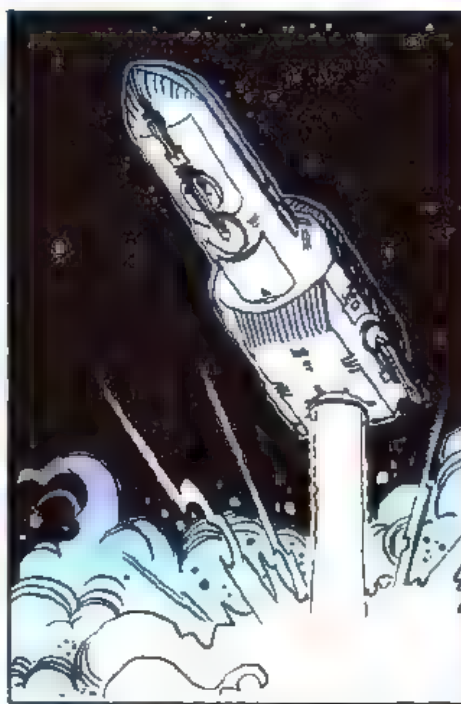
BUENO, AL FINAL HE GANADO, PERO  
¿HAY PARA SENTIRSE ORGULLOSO?



¡ BOAF ! ¡ ACCION, VALE-  
RAN, ACCION ! EN EL  
FONDO SOLO SIRVES  
PARA ESO ..



NO HAY TIEMPO  
QUE PERDER .. ESE  
POBRE NAELIZ  
DORMIRA  
UN RATO,  
PERO YO ..



..NO TENGO QUE  
HACER UN MONTON DE  
COSAS

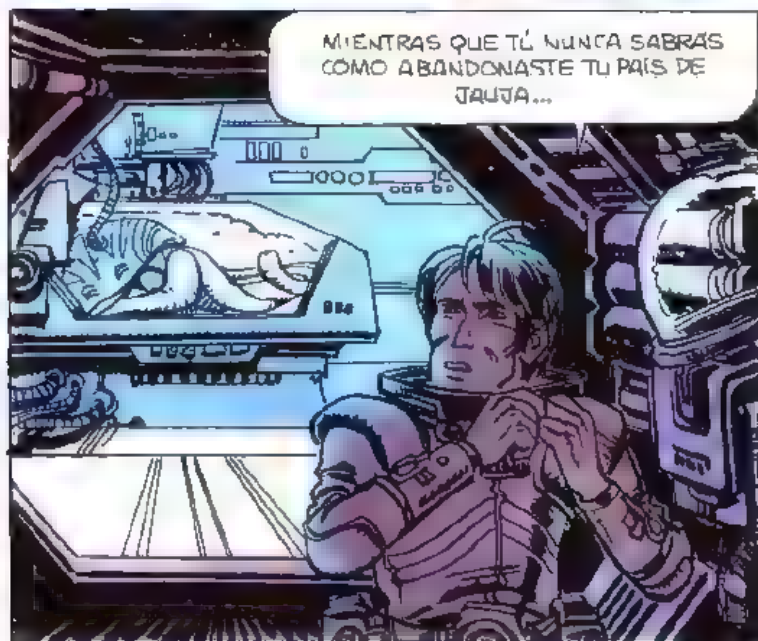




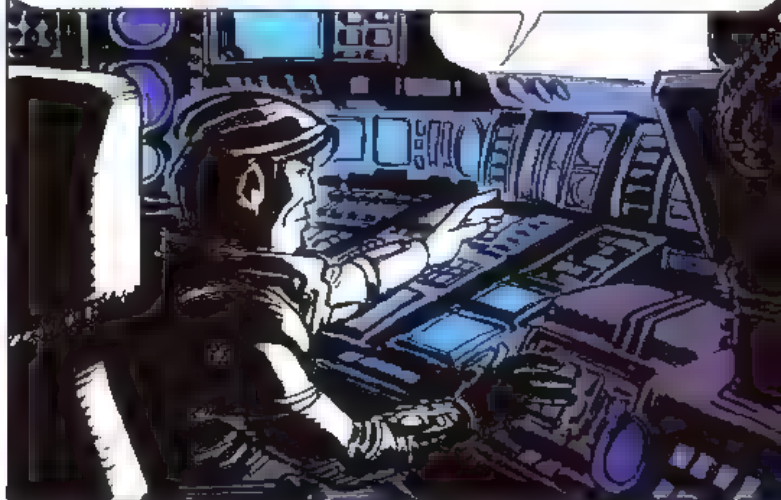
LLEGAR A LA  
ASTRONAVE, FA-  
CIL  
PERO LLEGO...



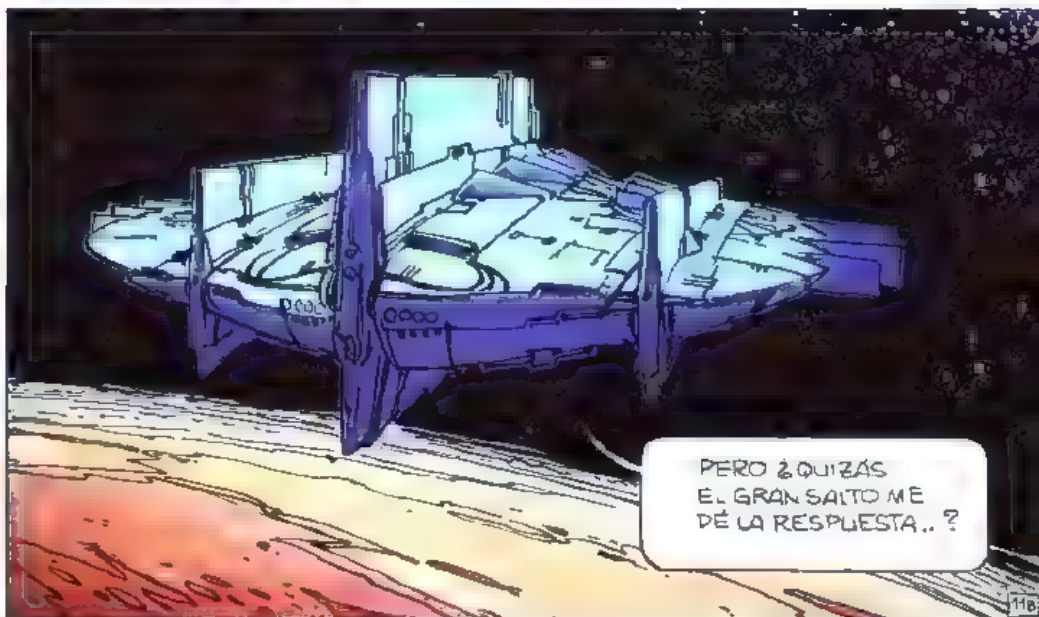
MIENTRAS QUE TÚ NUNCA SABRÁS  
CÓMO ABANDONASTE TU PAÍS DE  
JAJAJA...



.. YO SEGUÍ RE PREOCUPÁNDOME POR GALAXITY, DECIDIDA  
MENTE MUDA COMO UNA TUMBA VA A SER DIFÍCIL CALCULAR  
LA TRAYECTORIA CON SOLO LOS INSTRUMENTOS  
DE A BORDO .



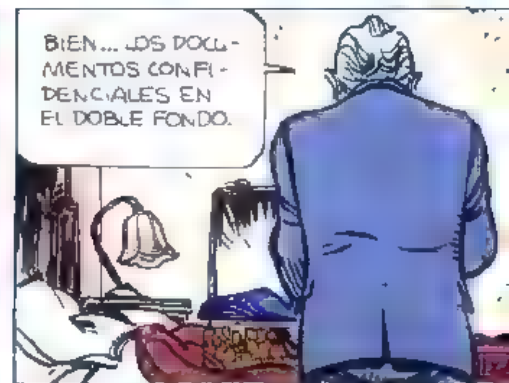
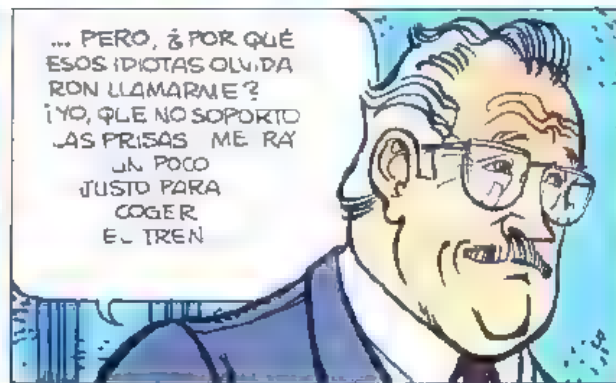
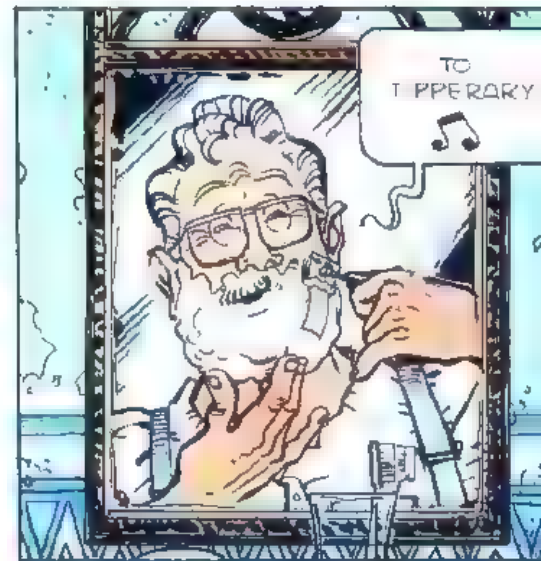
ESTE SILENCIO ES INCONCEBIBLE .  
SIN DUDA HAY ALGO  
QUE NO ENTiendo...



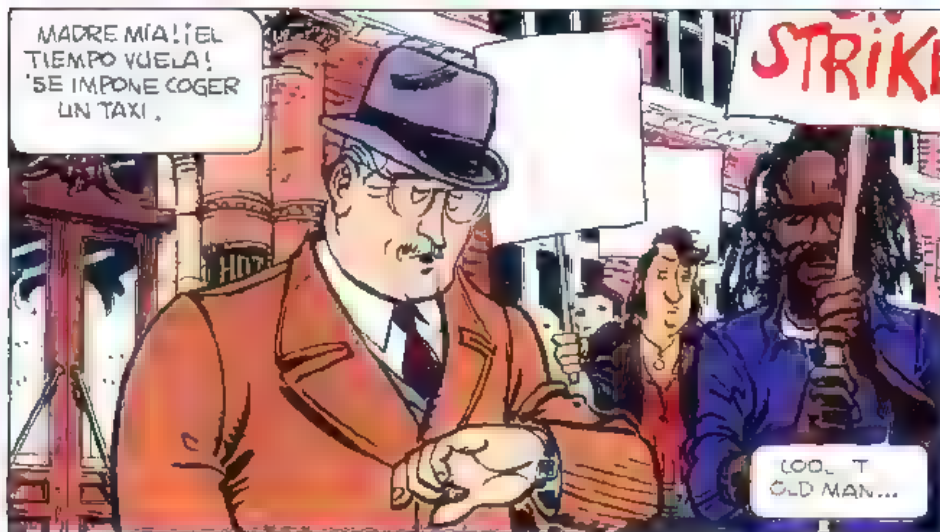
PERO ¿QUIZÁS  
EL GRAN SALTO ME  
DÉ LA RESPUESTA.. ?



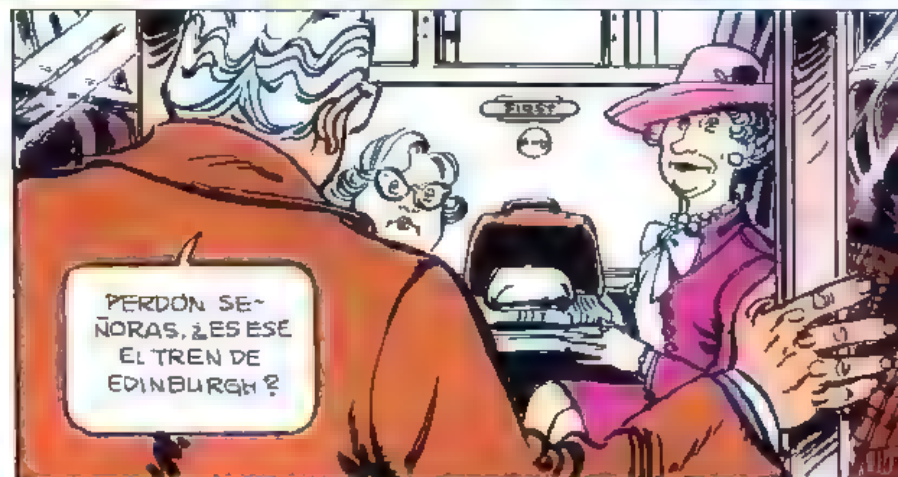
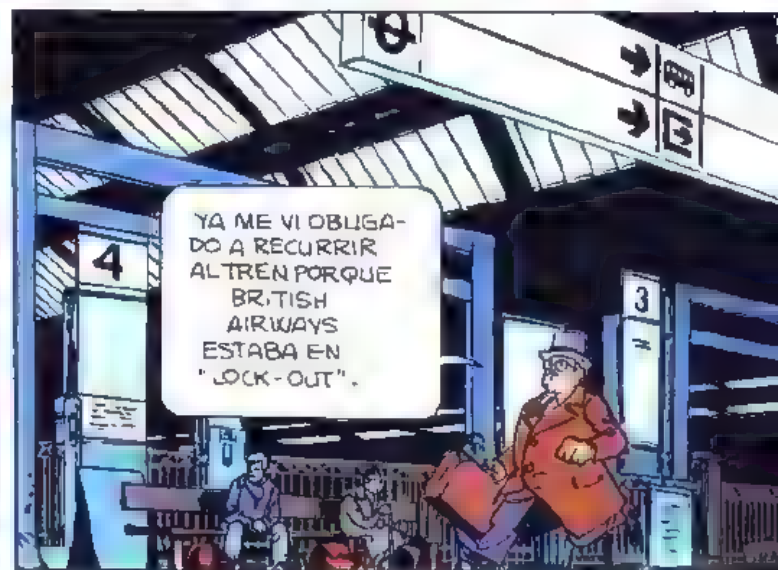
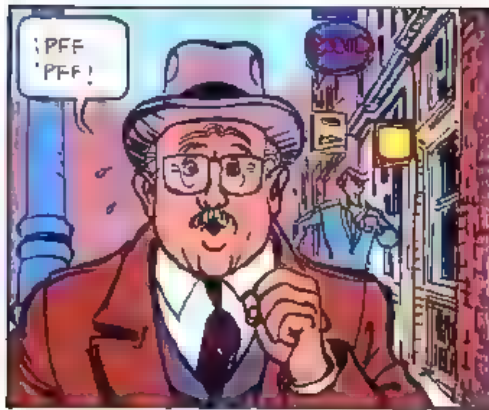
LONDRES. NO MUY LEJOS DE KING'S CROSS, PERO ALGO RETRASADO..



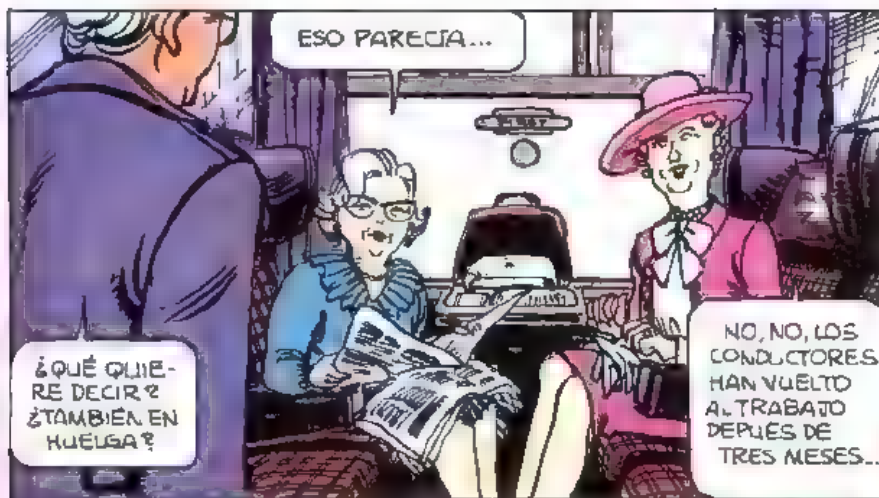




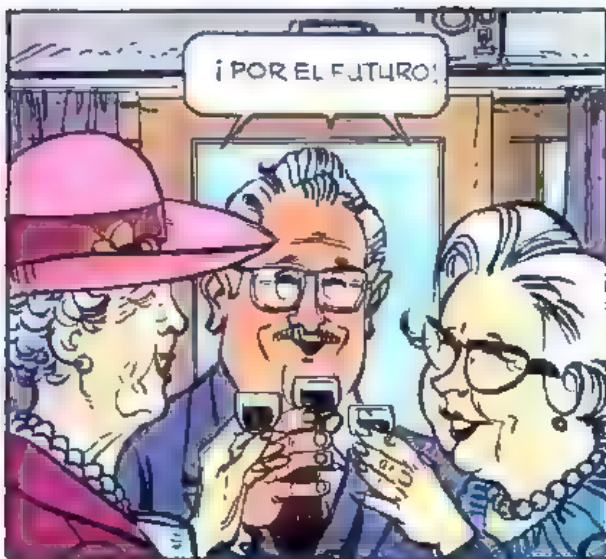












¡POR EL FUTURO!



¡POR EL FUTURO. ¡ESTAS EX-  
QUILITAS DAMAS  
AVANZAN HACIA  
EL CON UN OPTI-  
MISMO TAN COM-  
PACTO COMO  
UN PUDDING DE  
NOVIDAD,  
S  
SUPERAN...



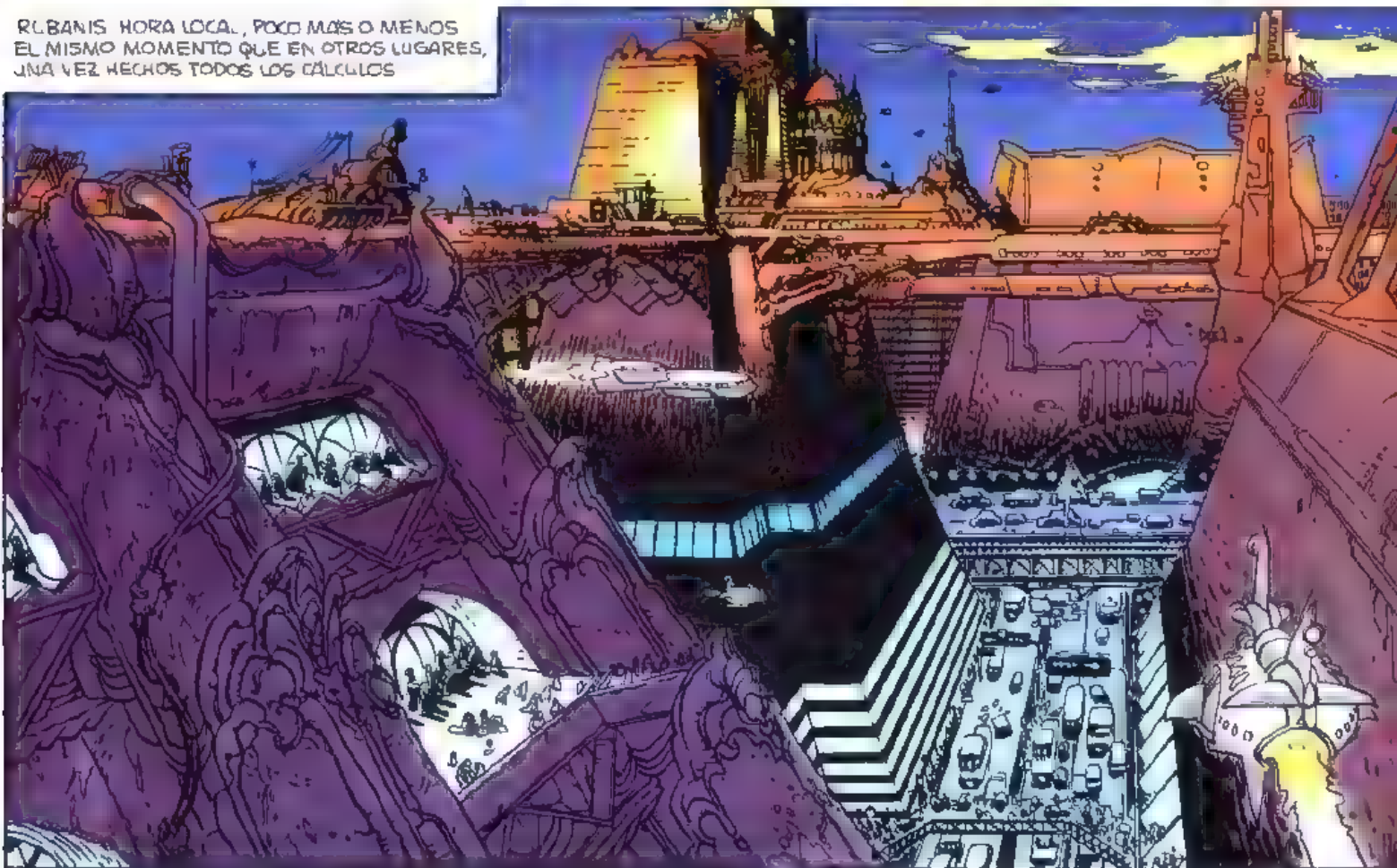
EN FIN...CON TAL  
DE QUE EL COCHE  
ENVIADO A  
ESPERARME NO  
PIERDA LA  
PACIENCIA  
QUIZAS SEA  
POSIBLE  
ECHAR  
UNA MANO  
AL  
FUTURO



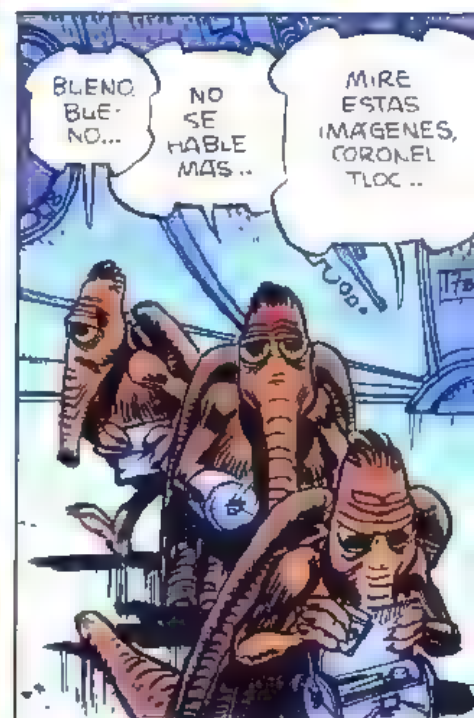
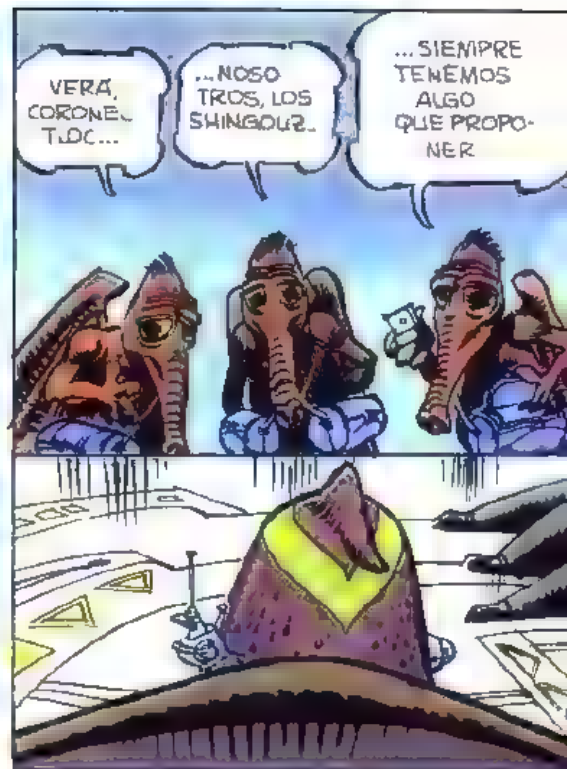
TEA TIME  
SEÑOR ALBERT

TERMINO MI CIGA-  
RRILLO Y ESTOY  
CON USTEDES  
SEÑORAS.

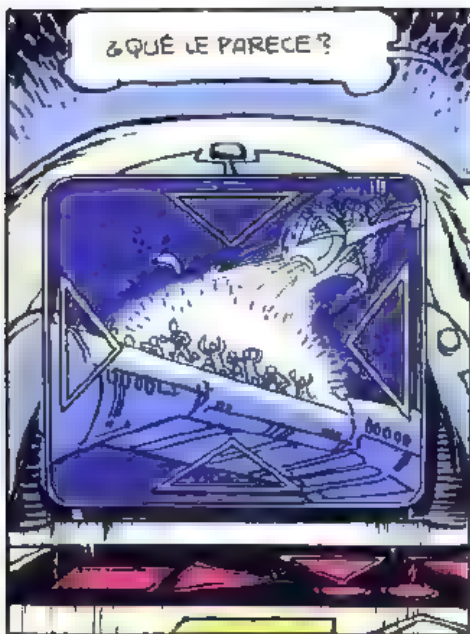
RUBANIS. HORA LOCAL, POCO MAS O MENOS  
EL MISMO MOMENTO QUE EN OTROS LUGARES,  
UNA VEZ HECHOS TODOS LOS CALCULOS











¿QUÉ LE PARECE?



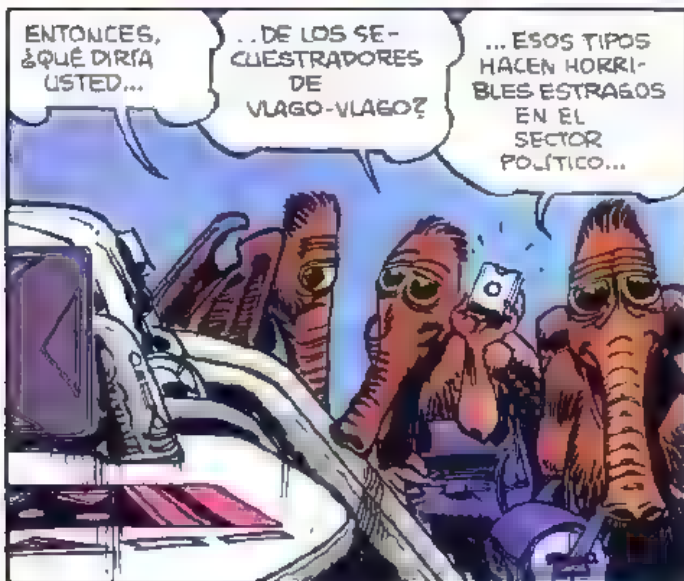
NO GRAN COSA JOVENCITOS. SON  
LOS LADRONES DE RECUERDOS DE  
ZEUZINGUE.

EXACTO.



NO SE CANSEN,  
TAMBIÉN  
LAS TENGO...

PERO,  
¿Y LAS COORDENA-  
DAS  
DE SU  
GUARIDA?



ENTONCES,  
¿QUÉ DIRÍA  
USTED...

... DE LOS SE-  
QUESTRADORES  
DE  
VLAGO-VLAGO?

... ESOS TIPOS  
HACEN HORRI-  
BLES ESTRAGOS  
EN EL  
SECTOR  
POLÍTICO...



LO S ENTO, NO ME  
INTERESAN. ADEMÁS,  
CUANTOS MÁS  
POLÍTICOS  
SE RAFTÉ,  
MEJOR PARA  
MÍ



MUY BIEN,  
CORONE...

... VAMOS A  
PROPONER-  
LE OTRA  
COSA...

... PERO  
PUEDE  
QUE LO LAMEN-  
TE

ME EXTRAÑARÍA  
CREO QUE SU  
REPUTACIÓN ES EX-  
CESIVA SEÑORES  
Y, FRANCAMENTE,  
SE LO QUE ME DI-  
GO...

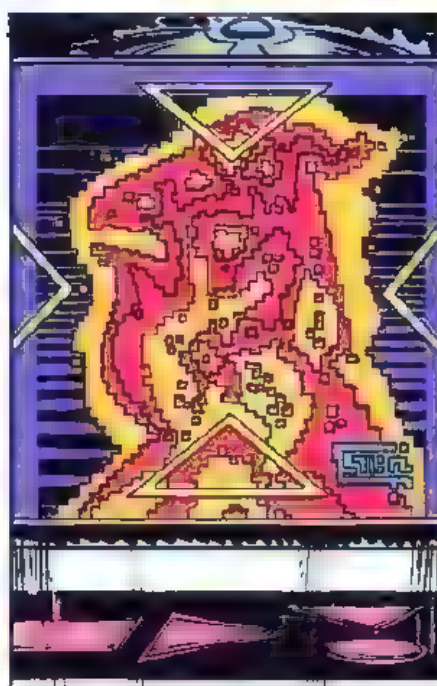


EN RUBANIS, LOS ESPÍAS  
AMATEURS NO DURAN MU-  
CHO, CREANME.

¡NO  
CORRA  
TANTO!

ANTES  
VEA  
ESTO.

BO-  
NITO,  
¿NO?



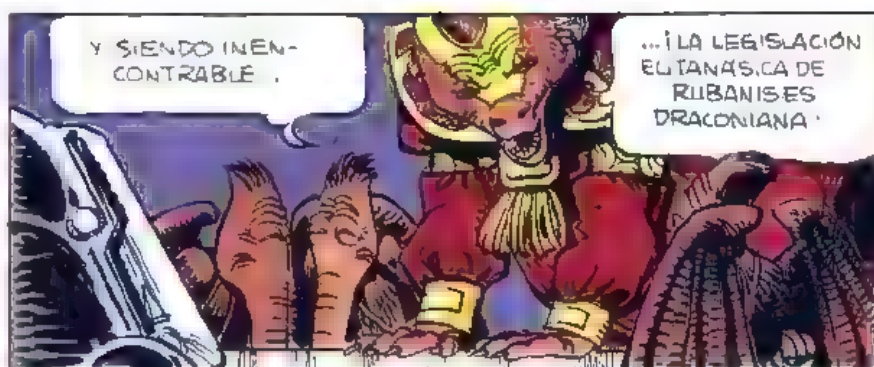
¿QUÉ ES ESTO?

SU ÚLTIMA  
SCANNOGRA-  
FÍA GENERAL.

HIPER-  
CONFIDEN-  
CIAL.

INENCON-  
TRABLE,  
PODRÍA  
DECIRSE...





Y SIENDO INEN-  
CONTRABLE.

...¡LA LEGISLACIÓN  
EL TANÁSICA DE  
RUBANISES  
DRACONIANA!



EN CUANTO A LOS  
SERVICIOS MÉDICOS  
TANATOLÓGICOS, SON  
LOS ÚNICOS QUE NO  
ESTÁN CORROMPIDOS  
EN ESTE JODIDO PLA-  
NETA ¡¡ASÍ QUE LES  
ACONSEJO QUE  
NO SE PASEN DE  
LISTOS,  
PANDILA DE  
ABORTOS!!



OH PE-  
RO SI NO  
NOS PASA  
NOS DE US-  
TOS..

Y PARA  
ROBAR  
DOCUMENT-  
TOS  
SECRETOS.

.. NO SOMOS  
ABORTOS..



PERO  
DÍGAME..  
ESO DE  
ABAJO ES  
SU NÚME-  
RO DE COD-  
GO, ¿NO?

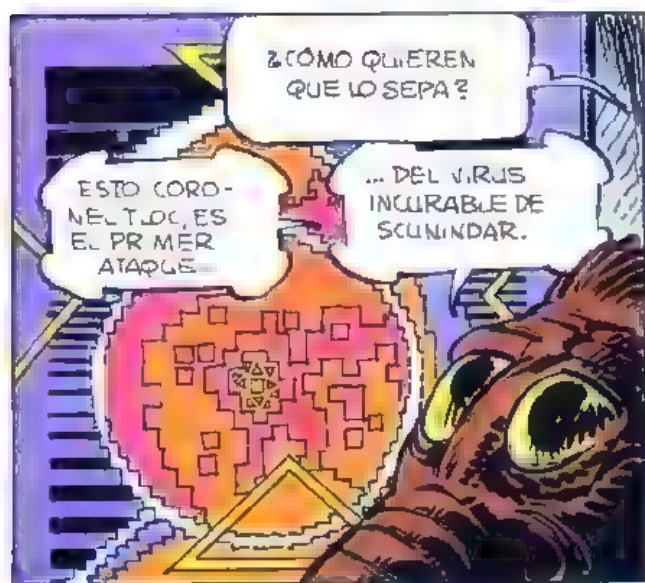


EN EFECTO, ES MI NÚME-  
RO

¿Y ESTO,  
SEGUN  
USTED?

¿QUÉ  
ES?

¿EH?



¿CÓMO QUIEREN  
QUE LO SEPA?

ESTO COR-  
NELTLOC, ES  
EL PRIMER  
ATAQUE

... DEL VIRUS  
INCURABLE DE  
SCUNINDAR.



GLP



VAA  
MORIR,  
COR-  
NEL...

A MANOS  
DE SUS PRO-  
PIOS SERVI-  
CIOS MÉDICOS  
DE RUBAN S,  
QUE QUERRAN  
EVITAR TODO  
POSIBLE  
CONTAGIO...

ATA...E...  
RUS NI SI-  
QUERAN TEN-  
DRA TIEMPO  
DE CONSU-  
MIRLE JEN-  
TAMENTE



¡LOS TANATO-  
LOGOS SE  
RAN PUNUA-  
LES

¡CERDOS!



SÍ, ES UNA NOTICIA MUY  
DURA SABÍAMOS QUE LE  
INTERESARÍA.

¿Y A MI QUÉ  
MÁS ME DA? ¡VOY  
A MORIR!





NO NECESARIAMENTE

¿HA OÍDO HABLAR DE ORQ EL CIRANDERO?

¿EL ÚNICO CAPAZ DE CURAR EL VIRUS DE SCUMNDAR?



¡ PUES CLARO QUE HE OÍDO HABLAR DE ÉL! PERO NADIE SABE DONDE SE ENCUENTRA...

SÍ, NO. SÓTROS LO SABEMOS



¡EMBUSTEROS!

¡AH, NO! LOS SHINGOQUE SON COMPRADORES Y VENDEDORES DE INFORMACIÓN DE TODO Y PO...



...PERO A DIFERENCIA DE LOS INNUMERABLES CHAPUCEROS DEL ESPIONAJE QUE PUJILAN EN RUBANIS...

...INCLUIDOS LOS DE SUS SERVICIOS, MI CORONE. SI ME LO PERMITE...

¡LOS SHINGOQUE NO MIENTEN JAMÁS!



ASÍ PUES, ¿NOS DICE LO QUE DESEAMOS SABER?

SUPONGO QUE NO ME QUEDA ELECCIÓN ¿EH?



DE ACUERDO. HIPSIS ES EL MISTERIOSO PLANETA QUE AMENAZA LA TIERRA. ESTO ES LO QUE QUERIAN SABER ¿NO? PUEDO DECIRLES TAMBIÉN QUE, MEDIANTE DIJERAS ART MAÑAS, LOS HIPSANOS ESTÁN EN ESTE MOMENTO A PUNTO DE HACERSE LOS AMOS DE SECTORES CLAVE DE ESTE MUNDO EN UNA ÉPOCA QUE LES INTERESA, NO SE POR QUÉ...



# EL RITO



GLASWONDHIE, EL PATRÓN, HA MUERTO. Y HUKTHOMBEE-  
LLE, EL SIERVO, CORRE. CORRE, CORRE, CORRE... CON EL  
ALMA EN VILO, MORDIDA POR EL MIEDO.



EL MIEDO A SER ENTERRADO CON SU PATRÓN,  
COMO ORDENA EL ANTIGUO Y SALVAJE RITO QUE  
CONCEDE AL SIERVO VEINTICUATRO HORAS DE  
PRECARIA VENTAJA SOBRE SUS PERSEGUIDORES.



LOS PERSEGUIDORES IMPLACABLES,  
QUE TARDE O TEMPRANO CAZARÁN  
AL MISERABLE ANIMAL QUE ES.

PERO ESTA VEZ, NO...  
ESTA VEZ, EL VIEJO,  
ESTÚPIDO HUKTHOM-  
BEELE ROMPERÁ LA  
TRADICIÓN, DESTRUIRÁ  
ESTE MALDITO RITO.

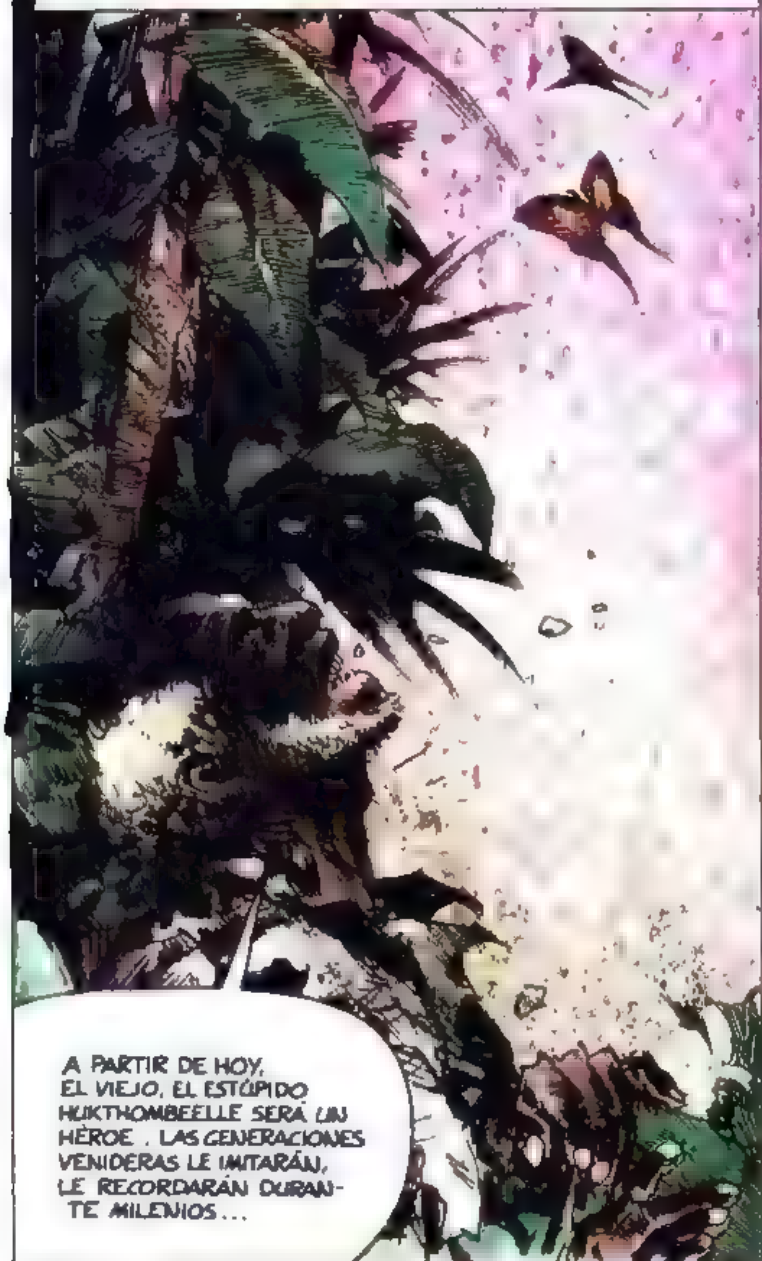
POR ESO HUKTHOMBEELE YA  
NO CORRE... NO HAY TEMOR EN  
SU CORAZÓN, AHORA HUKTHOM-  
BEELE SIENTE PAZ EN SU  
INTERIOR, AHORA HA LLEGADO  
ADONDE PRETENDÍA...

A LA TIERRA  
QUE DEVORA LAS  
HUELLAS...

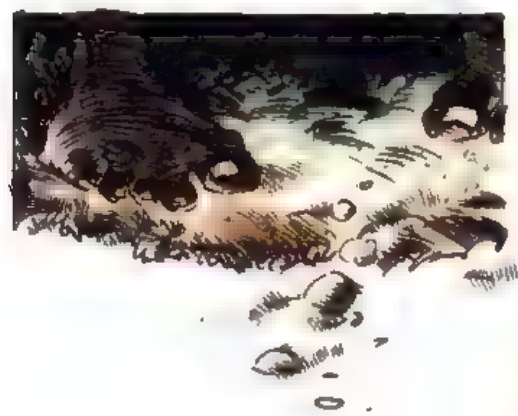
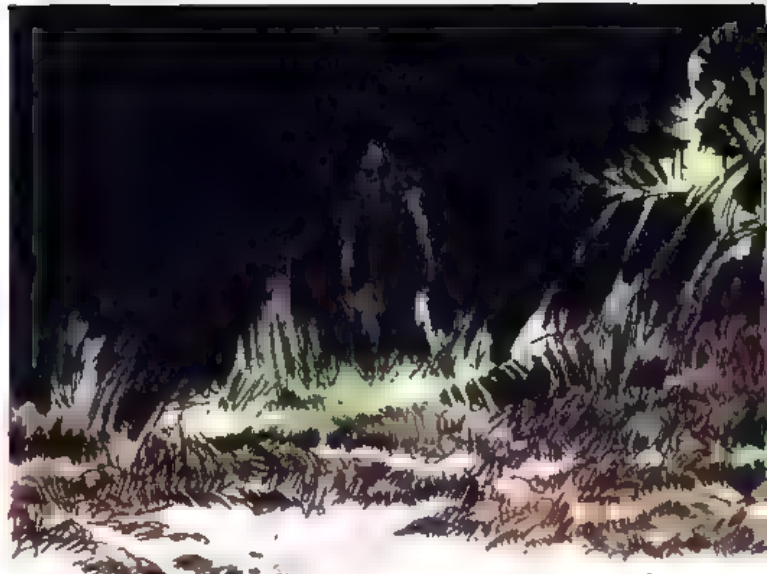
¡LA CIENAGA!



POR UN INSTANTE, ADMIRA EL VERDE TECHO QUE FORMAN LOS ÁRBOLES. ASPIRA EL PERFUME DE UNA FLOR, OBSERVA EL VUELO DE LAS MARIPOSAS...



A PARTIR DE HOY,  
EL VIEJO, EL ESTÚPIDO  
HUKTHOMBEELLE SERÁ UN  
HÉROE. LAS GENERACIONES  
VENIDERAS LE IMITARÁN,  
LE RECORDARÁN DURANTE  
MILENIOS...







EL FANGO LE LLEGA HASTA LAS RODILLAS...

YA LLEGAN LOS PERSEGUIDORES... SIEMPRE LLEGAN, PERO HOY SU RITO NO SE CUMPLIRÁ.



ESTA VEZ EL SIERVO NO SERÁ ENTERRADO CON SU PATRON



EL ILUSO CREÍA DESTRUIR EL RITO...

TRAED EL CADÁVER DE CLAS-WONDHIE. LO ECHAREMOS A LAS ARENAS, PARA QUE ASÍ, ENTERRADOS, SIERVO Y PATRON PERMANEZCAN UNIDOS PARA SIEMPRE



ESTA VEZ NO... ESTA VEZ NO...



FIN

INMUTABLE, MACABRO, EL RITO CONTINÚA

E. PRECÍA  
E. MANDRINO  
79

4



# NOVEDADES S.F.

por Alejo Cuervo

•Bob Randall, *La llamada*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.º 3. 169 pgs. 275 pts.

•Charles L. Grant, *Las mejores historias de terror II*. Antología; 9 relatos inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.º 4. 153 pgs. 275 pts.

La colección continúa con la misma tónica mediocre de sus números de presentación. En esta ocasión, lo salvable es la novela, mejor de lo que cabía esperar por su apariencia.

•William Kotzwinkle, *Superman III*. Novelización. Ed. Plaza y Janés. 251 pgs. 550 pts.

•Robert Bloch, *Psicosis II*. Pseudonovelización. Ed. Plaza y Janés. 248 pgs. 590 pts.

Lo de pseudo porque en realidad es una novela totalmente independiente de la película, salvo por el título. Y si para venderla la hacen pasar como tal...

•Edgar Allan Poe, *Cuentos*. 49 relatos; reedición. Introducción de Joan Penucho. Ed. Planeta, col. Clásicos universales n.º 61. 560 pgs. 620 pts.

•Edgar Allan Poe, *Historias extraordinarias*. 25 relatos; reedición. Prólogo de Diego Navarro. Ed. Plaza y Janés. 517 pgs. 425 pts.

Ambos volúmenes aparecieron justo después de agotarse los de Alianza, que no han vuelto a reeditarse hasta la fecha. Es casi sospechoso, sería una lástima no volver a disponer de aquella edición, traducida por Cortázar.

•Pedro Gálvez, *La hormiga*. Novela; reedición. Ed. Ultramar, col. S/F. 211 pgs. 300 pts.

Pongo novela por poner algo, que al autor más le hubiera valido intentar escribir un ensayo divulgativo en su lugar.

•Robert E. Howard, L. Sprague de Camp y Lin Carter, *Conan, origen de una leyenda*. 7 relatos; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.º 1. 207 pgs. 275 pts.

La tan esperada reedición ha resultado penosa: de acuerdo en que las portadas de Frazetta son caras (¿cuánto exactamente? Decir más que los textos no aclara nada. Si los adelantos de derechos de cada volumen son del orden de 1.000 US\$, cifra habitual en estos casos, y si la tirada es de 15.000 ridículos ejemplares, saldría a algo así como 10

pts. por ejemplar, que no parece demasiado «prohibitivo»), pero entre Frazetta y el portadista que se han agenciado los de Forum hay un abismo. ¿Y tan barata sale la traducción que se ha optado por no comprar a Bruguera la suya? Ciertamente, la antigua traducción era mejor que ésta. Con todo, recomiendo Conan encarecidamente (siempre he sido un forofo del cimmerico y parentela), y en particular los cuentos originales de Howard, en los que el personaje queda retratado con mayor fuerza. Se los puede considerar sin reparos como obra maestra de la literatura de evasión, pues ¿acaso no han dado pie al establecimiento de la fantasía heroica como género o subgénero, tanto da—?

•H. Rider Haggard, *Ella*. Novela; reedición. Apéndice de José Agustín Mahieu. Ed. Anaya, col. Tus libros n.º 30. 336 pgs. 350 pts.

Si señor, esto es lo que se llama una edición cuidada, además de barata. Es el segundo volumen —el primero que escribiera Haggard— de la *Tetralogía de Ella*. La hija de la sabiduría (Adiax), Ella, Ella y Allan y Ayesha (Laertes). Obra clave en la literatura fantástica y de aventuras, Ella está considerada, junto a *Las minas del rey Salomón*, lo mejor del autor.

•Robert Silverberg, *Crónicas de Majipour*. Novela; inédita. Ed. Acervo, col. S/F n.º 53. 407 pgs. 1.100 pts.

Consta de varios relatos enlazados por el escenario y poca cosa más. No mucho mejor que *El castillo de Lord Valentine*.

•Spider Robinson, *El asesino de mentes*. Novela; inédita. Ed. Acervo, col. S/F n.º 54. 329 pgs. 990 pts.

Trata de una conspiración a base de lavados de cerebro. Norma alta.

•Ursula K. LeGuin, *Un mago de Terramar*. Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Minotauro. 203 pgs. 600 pts.

Primera novela de la *Trilogía de Terramar*, en la que LeGuin narra, con su reconocida maestría, el aprendizaje de un mago en la Escuela de hechicería. Es un *fantasy* maravilloso que, estando dirigido a un público juvenil (ganó un premio menor en

este campo), deleitará a todo posible lector. Si disfrutaste con *El señor de los anillos*, no lo dudes: esta novela es comparable —en calidad; el tipo de ambientación difiere— al mismísimo Tolkien (he dicho).



•Aldous Huxley, *Mono y esencia*. Novela; reedición. Ed. Edhasa, col. Narrativas contemporáneas. 188 pgs. 650 pts.

Estructurada como el supuesto

guión literario de una película; post-hecatombica y con dosis variadas de simbolismo. No tiene la talla de *La isla*, pero vale la pena igualmente.

**BIBLIOTECA DEL TERROR.** Ed. Forum. 175 pts. c/u:

•n.º 1 Robert Bloch, *Psicosis*. Novela; reedición. 72 pgs.

•n.º 2 Mary W. Shelley, *Frankenstein*. Novela; reedición. 112 pgs.

•n.º 3 Ira Levin, *La semilla del diablo*. Novela; reedición. 100 pgs.

•n.º 4 H.P. Lovecraft, *El color surgido del espacio*. 5 relatos; reedición. 73 pgs.

•n.º 5 Arthur Conan Doyle, *El perro de los Baskerville*. Novela; reedición. 85 pgs.

•n.º 6 Horace Walpole, *El castillo de Otranto*. Novela; reedición. 81 pgs.

No hare comentarios individuales por motivos evidentes; valga como guía el *hit-parade*. La colección, en conjunto, presenta particular interés para todo aquel que no haya incluido aún el terror en su biblioteca: aunque no se lean ahora, hay multitud de títulos prácticamente obligatorios.

## HIT-PARADE

	F. Borrero	A. Cuervo	J.L. González	J. Parera	J.C. Planella	L. Salvador	A. Santos	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
Poe: Extraordinarias	5	5	4	—	5	5	4	5	4	5	4,7
Poe: Cuentos	4	—	—	—	5	4	4	4	4	4	4,1
Ella	—	4	4	—	4	4	4	4	4	4	4,0
Un mago de Terramar	3	5	3	4	4	5	4	3	4	3	3,8
Conan I	3	5	3	—	3	5	3	3	2	5	3,6
Mono y esencia	3	3	—	—	3	—	4	3	—	—	3,2
La llamada	—	2	—	3	3	3	—	4	—	3	3,0
El asesino de mentes	—	2	3	—	2	—	—	3	—	—	2,5
Las mejores historias de terror II	—	1	—	2	1	2	—	4	—	2	2,0
Crónicas de Majipour	—	1	1	—	0	—	—	4	2	—	1,6
Psicosis II	—	—	—	—	0	—	1	3	—	—	1,3
La hormiga	3	1	—	0	0	—	1	0	—	—	0,8
Superman III	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Psicosis	4	—	—	4	2	4	—	4	1	3	3,1
Frankenstein	4	4	1	4	3	5	2	3	3	4	3,3
La semilla del diablo	5	4	3	4	2	4	—	4	2	4	3,6
El color surgido del espacio	5	5	4	4	3	5	3	4	4	5	4,4
El perro de los Baskerville	4	—	3	2	4	2	—	3	—	3	3,0
El castillo de Otranto	4	—	—	3	—	2	3	4	1	0	2,4



# MÁS ALLÁ DE JUPITER

(UNA SERIE HORRIBLE)

EPISODIO PRIMERO

COORDENADAS DIAGONAL-ALFA, CUADRANTE 5, PROGRESIÓN EN CURSO BINARIO, UNIDAD 80... ¿ME RECIBE? ¿ME ESCUCHA...? ¡¡ REPITO... !!

COORDENADAS DIAGONAL-ALFA, CUADRANTE 5, PROGRESIÓN EN CURSO BINARIO, UNIDAD 80... ¿ME RECIBE, ESTACIÓN SUR? ¿ME ESCUCHA...? ¡¡ MIERDA... !!

ESTACIÓN ESPACIAL DEL SUR. VIK, ISLANDIA.

BIEN, ¿QUÉ OCURRE, JONES?

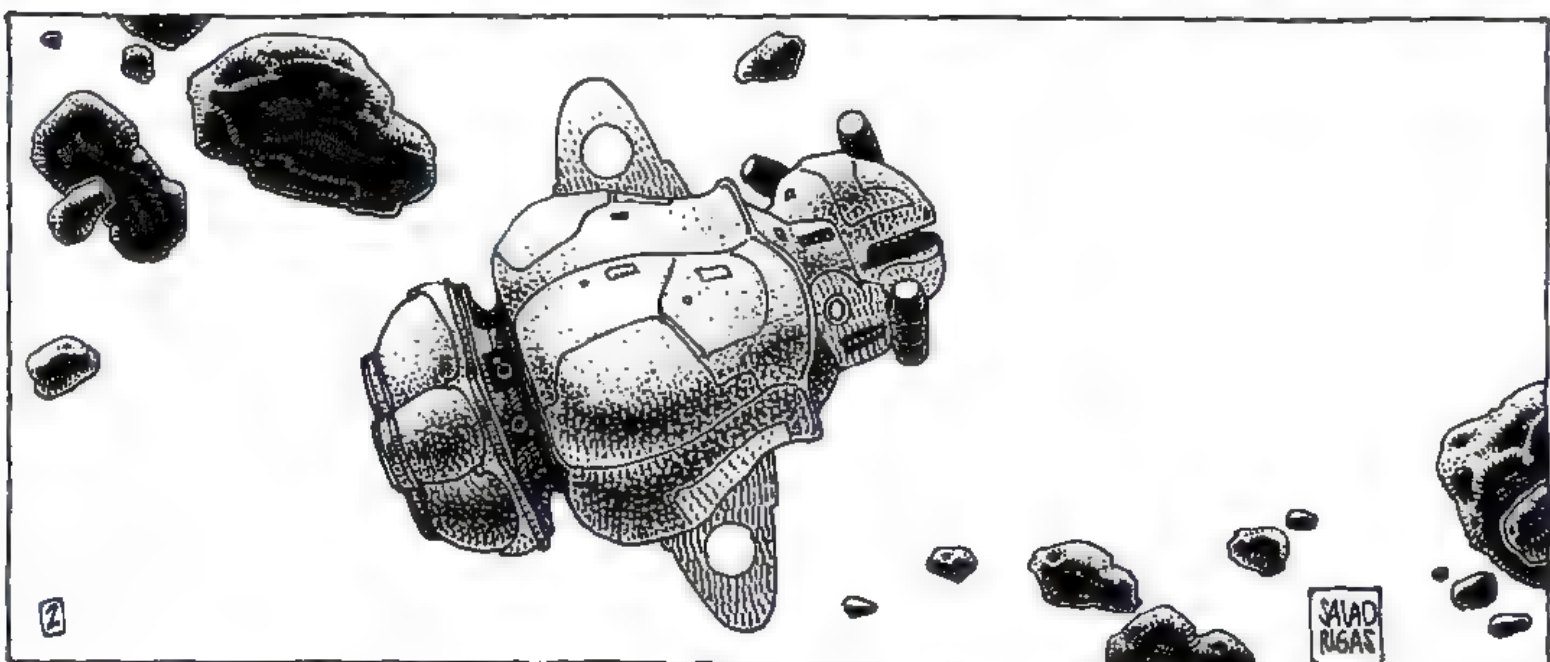
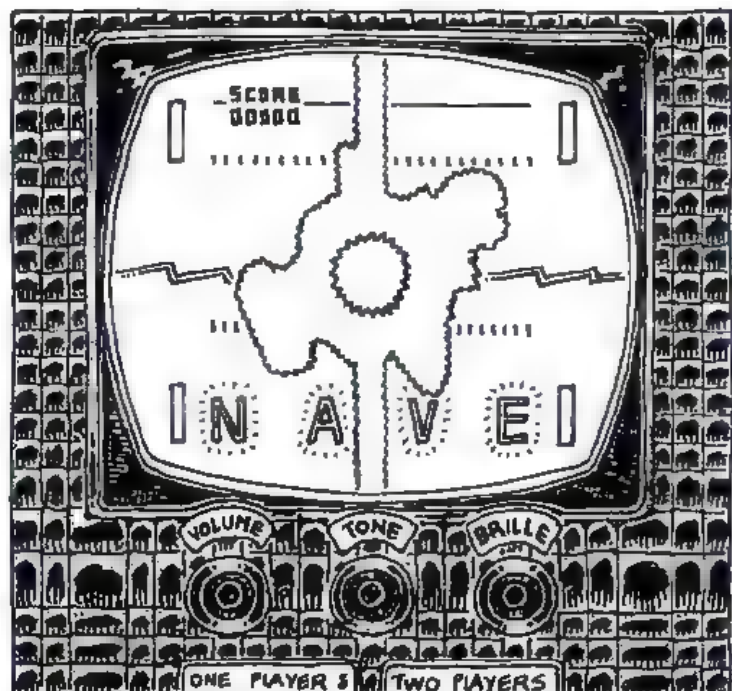
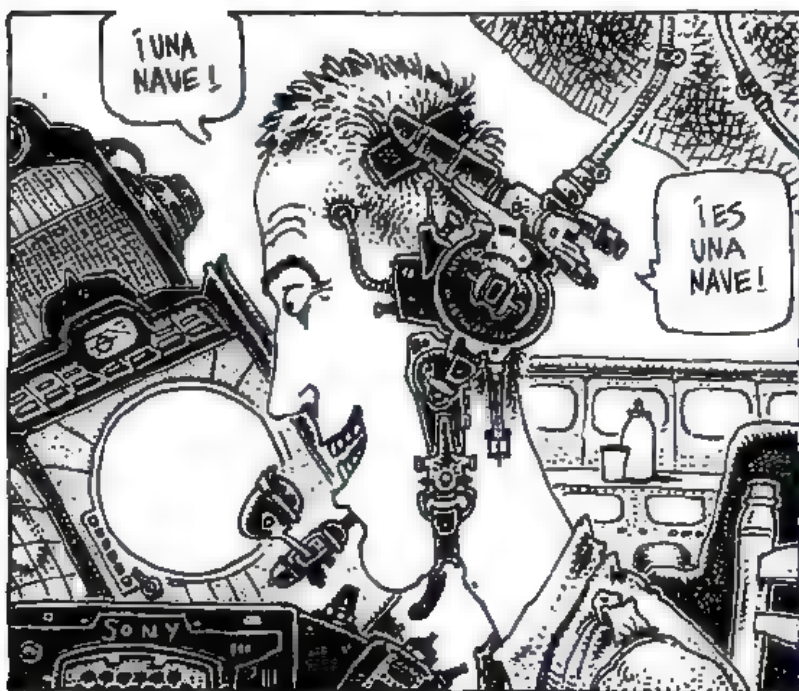
LOS RECEPTORES DE HIPERESTACIO NO FUNCIONAN, SEÑOR...!

¿... ME RECIBE ?!! ESTACIÓN SUR, ¿ME RECIBE O NO ?!!

¿ PERO QUÉ MIERDA ESTÁ PASANDO ?!

SALUD RIGAS





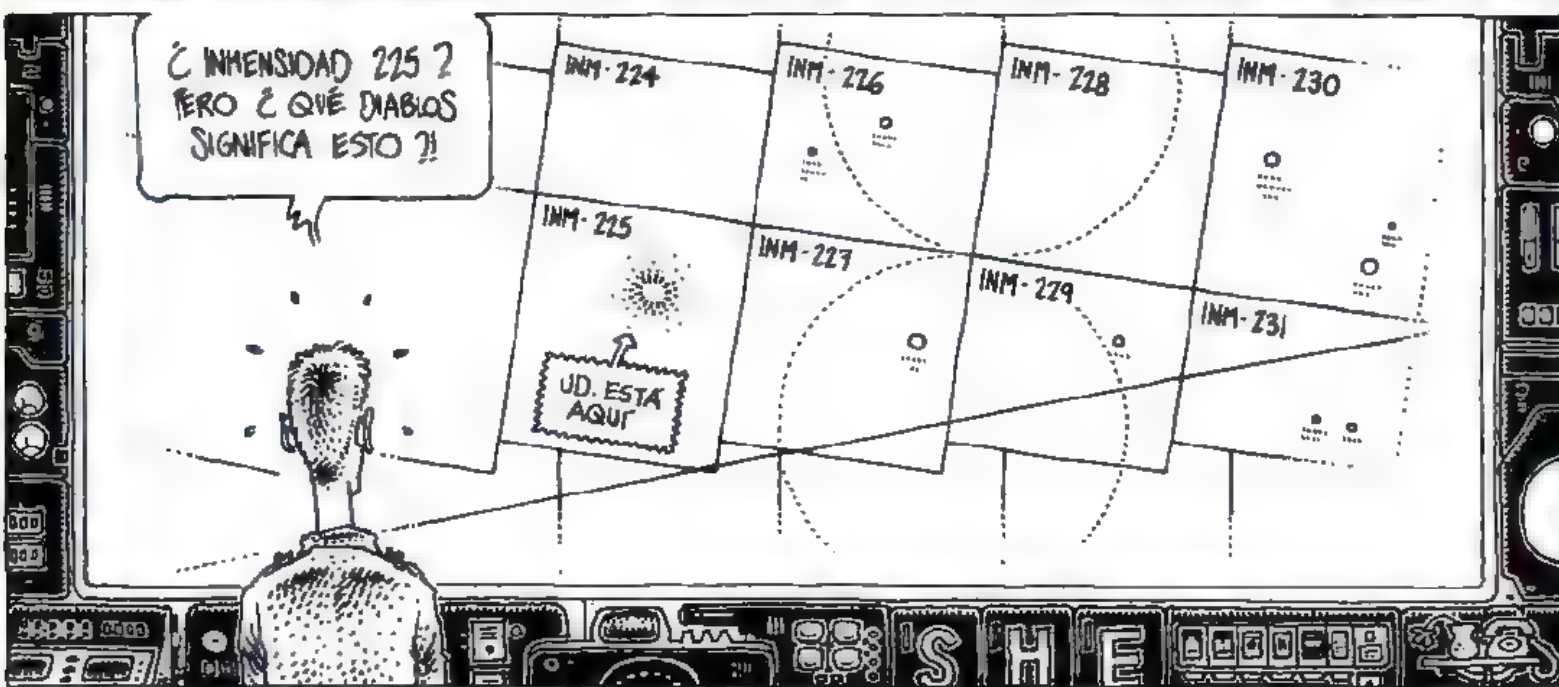
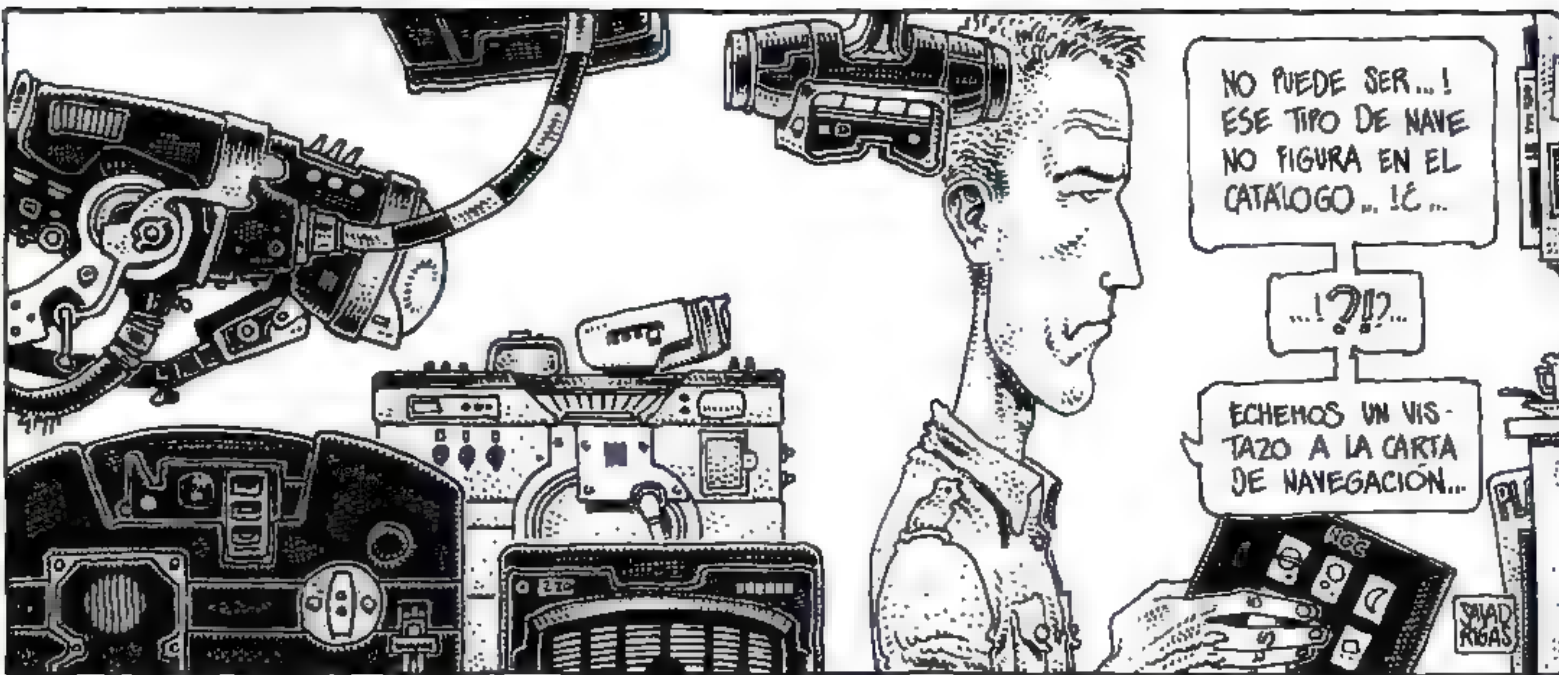


ESTACIÓN ESPACIAL DE SAN IGNACIO · ASTEROIDE ARTIFICIAL JEIS · ORBITA DE SIRIUS.



SALUD RIGAS

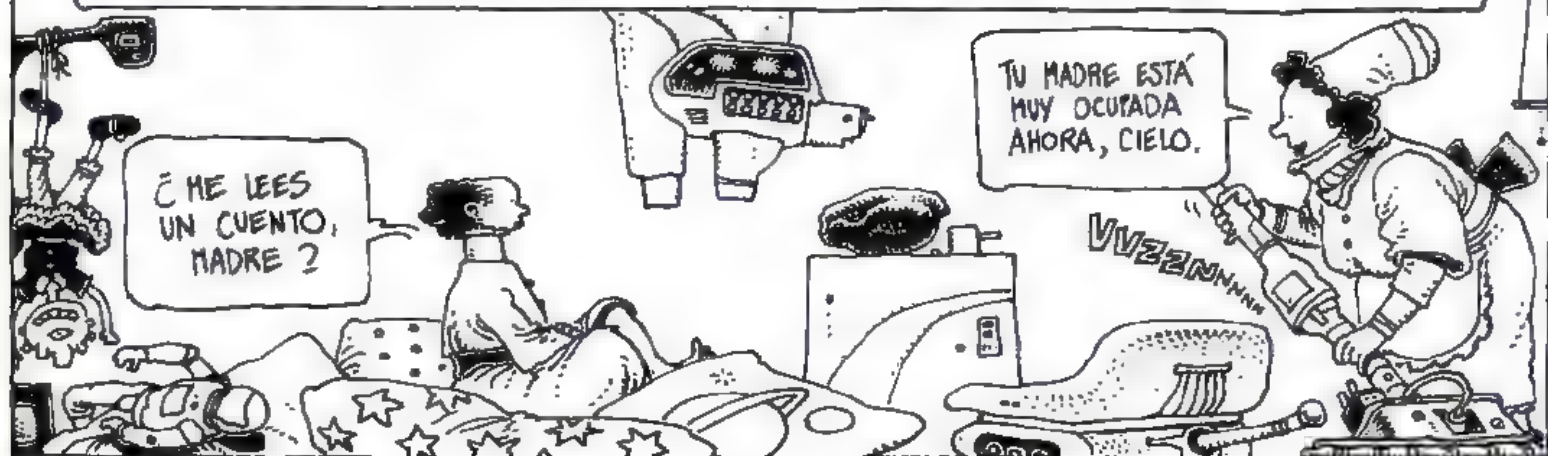




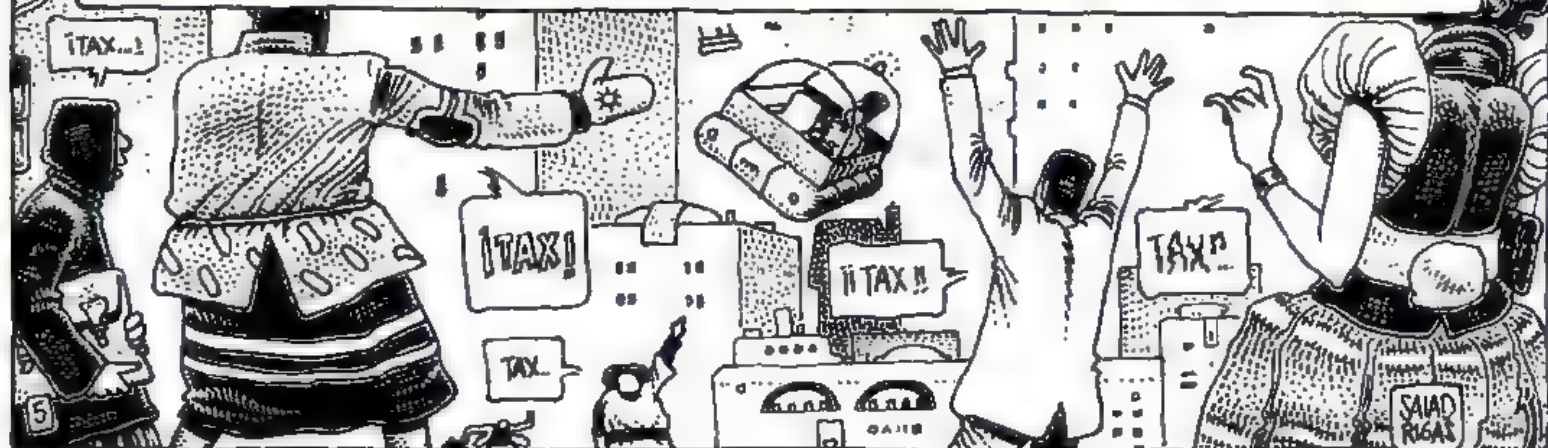




FENÓMENO CONOCIDO COMO COINCIDENCIA INCREÍBLE. DOS PERSONAS DISTINTAS, LOCALIZADAS EN DOS LUGARES DISTINTOS, PRONUNCIAN CASI LAS MISMAS PALABRAS EXACTAMENTE AL MISMO TIEMPO. EN ESTA OCASIÓN LA COINCIDENCIA SE DEBE A UNA VULGAR ESCENA FAMILIAR QUE SE DESARROLLA EN UN MÓDULO COMUNITARIO DE LA SECCIÓN D-800-D, ABROUNT-URAN.



FENÓMENO CONOCIDO COMO COINCIDENCIA BANAL, TAMBIÉN DENOMINADO "CASUALIDAD". VARIAS PERSONAS DISTINTAS, CADA UNA DE ELAS TOTALMENTE AJENA A LA PRESENCIA DE LAS OTRAS A PESAR DE HALLARSE TODAS EN UN MISMO LUGAR, PRONUNCIAN EXACTAMENTE LA MISMA PALABRA AL MISMO TIEMPO. FENÓMENO FRECUENTE EN WAMENA OESTE, ABROUNT-URAN.





FENÓMENO CONOCIDO COMO COINCIDENCIA HORRIBLE. DOS PERSONAS DISTINTAS COINCIDEN EN EL MISMO LUGAR, CUANDO LO MEJOR HUBIESE SIDO NO HACERLO. EJEMPLO:

¡AHÍ  
ESTÁ!

¿ASÍ QUE NUNCA  
HABÍA ESTADO EN  
ABROUNT-VRAN?  
¿Y DE DÓNDE  
ES USTED...?

...Y ENTONCES  
LOS 2 OVNIS  
ACELERARON...

¡MITCHELL!

TRANQUILO, MITCHELL.  
VOY A LLEVARTE A  
LAS COLONIAS, Y SE-  
RÁ MEJOR QUE NO...

ESE MUCHACHO  
NO TIENE NIN-  
GUNA POSIBILIDAD.

AH...! ¿NO ES  
UN ANDROIDE?

¡QUÉ  
VA!

SOUV  
MAGA

SALAD  
RUGAS







FENÓMENO CONOCIDO COMO CINE POLACO. DOS ACTORES POLACOS HABLAN EN POLACO EN UNA PELÍCULA POLACA.

GRÓWJĘ  
AHN KIE-!

TRYNNIA!

FENÓMENO CONOCIDO COMO COINCIDENCIA DE KEPLER. EN UNA MISMA HISTORIETA, EL TEMA DE UNA O VARIAS VIÑETAS COINCIDE CON EL TEMA DE ESA HISTORIETA.

¡DÍ  
ALGO!!

ESTACIÓN ESPACIAL DE  
SAN IGNACIO - ASTEROIDE  
ARTIFICIAL SEIS - SIRIUS.

PILAS CASSETTE  
TERMINAR, SEÑOR.

UGH!

ESTACIÓN ESPACIAL DEL  
SUR. VIK, ISLANDIA.

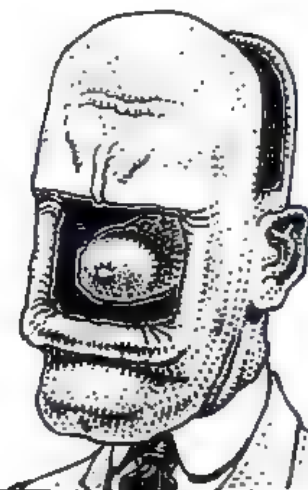
¿Y AHORA  
QUÉ, JONES?

HA... EUH... DESAPARECIDO  
EL RADAR DE PROFUNDI-  
DAD, SEÑOR. EL GRANDE.

COLONIA - PILOTO DE  
ABROUNT-URAN, JÚPITER.

¡ONHE  
OTRO,  
HANK.

EN NOVIEMBRE DE 2.140 - TIEMPO TERRESTRE - AGENTES DE SEGURIDAD ESPACIAL VIGILARON DE CERCA A UN PROTOHOMÍNIDO QUE ESTABA DE PASO EN LOS GARAGES EXTERIORES DE LA COLONIA DE ABROUNT-URAN. EN DICIEMBRE DE 2.140 SE PERDIÓ TODO CONTACTO CON LA UNIDAD DE AGENTES DE SEGURIDAD. TODOS LOS INTENTOS DE LOCALIZACIÓN FRACASARON. EN ENERO DE 2.145 "UNIDAD 80", UN CARGUERO INTERIOR DESAPARECIDO EN 2.140, FUE ENCONTRADO FLOTANDO A LA DERIVA EN INTENSIDAD 705, SIN TRIPULANTES.

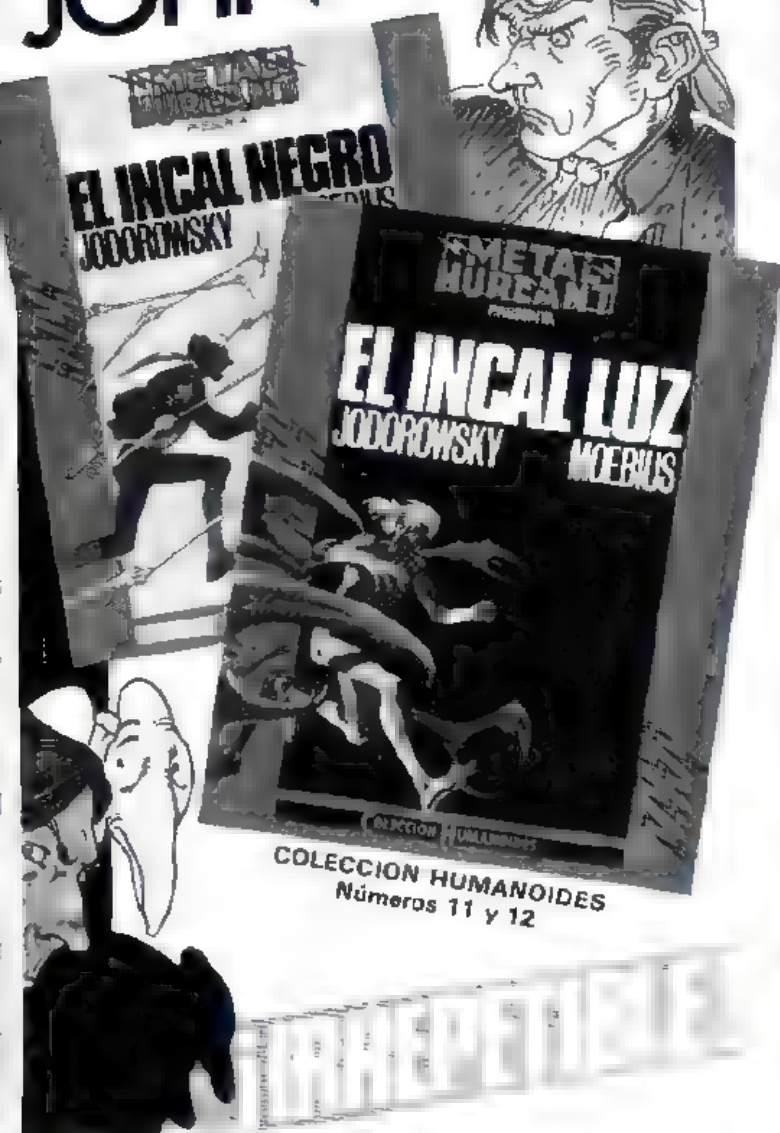




# METAL HURFANT MOEBIUS Y JODOROWSKY

PRESENTAN A

## JOHN DIFOOL



## EL CASO DE MARION COLMAN

UNA AVENTURA  
DE MARVIN

Texto de:  
GIANCARLO BERARDI

Dibujos de:  
IVO MILAZZO



El ex-actor del cine mudo, y ahora detective de tercera fila Marvin tiene que resolver —por treinta dólares— el caso de Marion Colman, una aspirante a actriz que trabajaba en el King's Club como cigarrera. Marvin orienta su investigación hacia el club; como consecuencia inmediata, un par de matones le dan una soberana paliza, cuyo shock le retrotrae a la pesadilla de la guerra. Marvin acaba en el hospital...



¿QUIÉN LO DICE? UNOS CUANTOS  
GOLPES NUNCA HAN MATADO A NADIE...



PERO...  
USTED...

SOY EL DOCTOR FENTON  
DEL SERVICIO DE URGENCIAS. UN TAXISTA  
LE ENCONTRÓ CUBIERTO DE SANGRE EN MEDIO  
DE LA CALLE. PENSÓ QUE ERA UN  
ACCIDENTE...



EN CAMBIO,  
POR LOS HEMATOMAS,  
YO DIRÍA QUE ES COSA  
DE PROFESIONALES...  
NO TIENE NADA ROTO,  
PERO DURANTE UNOS  
DÍAS, CUALQUIER  
MOVIMIENTO LE  
DOLERÁ.



UNA BAZATELA EN COMPARACIÓN CON LA  
CICATRIZ DEL VIENTRE. ¿HERIDA DE GUERRA?

NO, ME  
RESBALÓ EL  
ABRELATAS...



BRAVO, ASÍ HABLA UN SOLDADO. DESGRA-  
CIADAMENTE RECHAZARON MI SOLICITUD...  
REBASABA LA EDAD PERMITIDA...

¿QUÉ  
ES  
ESO?



LE HARÁ  
SENTIRSE  
MEJOR...

¡Y UN CARAJO!  
¡NO SE ME ACERQUE  
CON ESA MUERDA!





TRANQUILO,  
ES SÓLO UN  
ANALGÉSICO...

¡YA OS CONOZCO!  
¡CUALQUIER OCASIÓN  
VALE PARA METER ALGU-  
NA PORQUERÍA EN LAS  
VENAS DE LA GENTE! Y ADE-  
MÁS, ¡YO YA ESTOY  
BIEN!



EH, NO PUEDE  
IRSE ASÍ. HAY QUE  
HACER LA  
DENUNCIA...

¡ATRÁS,  
AMIGO!  
¡LO DIGO  
PORTU  
BIEN!



¿CON QUÉ  
CRITERIO MANDAN A  
CIERTOS TIPOS AL  
FRENTE?... ¡BAH!







¿MOLESTO?



SÍ.

¿SIEMPRE DUERME  
EN UNA POSTURA TAN  
INCÓMO-  
DA?

Y USTED,  
¿SIEMPRE ENTRA  
EN CASA AJENA  
SIN LLAMAR?



NO HAY TIMBRE Y LA PUERTA ES-  
TABA ABIERTA. OH, CUÁNTA  
SANGRE...

LA NARIZ.  
ME SANGRA POR  
NADA...



PUEDO  
ESPERAR AHÍ  
MIENTRAS SE  
ARREGLA UN  
POCO...

NO NOTARÍA  
LA DIFERENCIA.  
¿UNA TAZA DE  
CAFÉ?



YA HE  
DESAYUNADO. HOY  
ES MI CUMPLEAÑOS...

¡NOS  
PASA  
A TODOS!  
¡NO ES  
GRAVE!





UNA RESPUESTA INGENUOSA. A MI ABUELA LE GUSTARÍA MUCHO. DE TODOS MODOS SÓLO QUERÍA INFORMARLE DE QUE ESTA MAÑANA RECIBÍ ESTO..

APUESTO A QUE ES UN TELEGRAMA DE FELICITACIÓN.

INTUYO QUE YA ESTÁ MEJOR...

THE WESTERN UNION TELEGRAPH

Received at Des Moines - Iowa  
To Miss Ruth Payne 8 Mariposa East  
Hollywood, Ca

ME ACUERDO SIEMPRE DE TI. FELICIDADES  
MARION

OCT. 1928

¿Y?

¿Y QUÉ?

NO ESPERO QUE BAILE EN SEÑAL DE AGRADECIMIENTO, PERO AL MENOS QUISIERA SABER SU OPINIÓN.

¿NO LE BASTA CON SABER QUE HE GASTADO TIEMPO, SUDOR Y SANGRE PARA DEVOLVER A CASA A UNA TIPA QUE YA ESTABA ALLÍ.?

PUES BIEN, ME ALEGRO... Y, ADEMÁS ESTOY SIN TRABAJO Y SIN UN CENTAVO.

¡NOS PASA A TODOS! ¡NO ES GRAVE!





LO SIENTO, NO QUERÍA HABLAR ASÍ. ESTA CIUDAD DE PORQUERÍA NOS VUELVE INHUMANOS. LA GENTE ACTÚA COMO SI VIVIERA EN UN GRAN TEATRO. LA PEGA ES QUE LOS PAPELES MEJORES YA HAN SIDO ASIGNADOS...

...Y LOS QUE QUEDAN NO SON GRAN COSA. NO ES FÁCIL ADAPTARSE...

EL SECRETO CONSISTE EN ELEGIR AL SOCIO ADECUADO. ¿QUIÉN PAGA SUS FACTURAS?

NADIE. ES UN PAPEL QUE AÚN NO HE LOGRADO APRENDER...

NUNCA ES DEMASIADO TARDE...

WHACK  
WHACK

SLAM



SÍ, SE MARCHÓ A LA ESTACIÓN AL AMANECER. YO MISMO LE LLAMÉ UN TAXI...

BAUM'S HOTEL

¿DEJÓ ALGO MÁS?

SÓLO ESTA CARTA PARA ENTREGAR EN MANO, PERO USTED SE HA ADELANTADO...

Apreciado señor:  
ayer recibí carta de mi  
hermana informándome de  
que Marion ha vuelto a  
casa esta semana. Me mar-  
cho enseguida. Le adjunto  
20 \$ como pago por  
sus molestias.  
Espero que serán suficientes.  
Muy agradecida.  
Elsie Olsen

¿QUÉ DESEA?

SOY PERIODISTA Y ESTOY HACIENDO UN REPORTAJE SOBRE ANTIGUOS ACTORES DE HOLLYWOOD. ME DIERON QUE SU AGENCIA ES LA MÁS REPRESENTATIVA...

EN EFECTO POR AQUÍ HAN PASADO TODOS, TARDE O TEMPRANO...

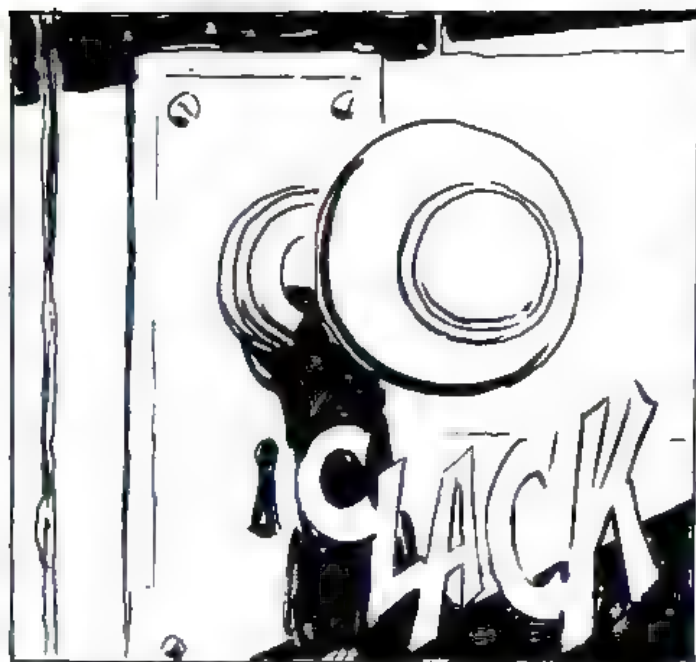
THE CIRCUS

¿ME PODRÍA ENSEÑAR LOS ANUARIOS?

ADDISON'S THEATRE AGENCY

ENTER











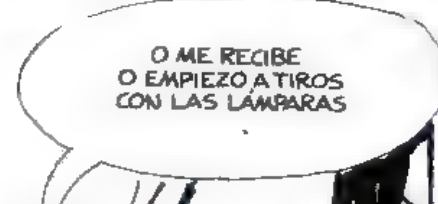


¿UNA  
MESA,  
SEÑOR?

NO, QUIERO HABLAR CON  
EL PATRÓN DE LA BARRA-  
CA.



NO LO  
CREO POSIBLE.  
EL SEÑOR  
KING.



O ME RECIBE  
O EMPIEZO A TIROS  
CON LAS LAMPARAS







NO NOS HEMOS ENTENDIDO.  
QUERÍA VER AL JEFE...

EL SEÑOR KING  
ESTÁ FUERA DE LA  
CIUDAD. DÍGALELO  
A MÍ...

¡NI SOÑARLO! ¡ESTOY  
HARTO DE CHAPUCEROS! ¡QUIERO  
VER AL JODIDO CAPULLO EN PERSONA!  
¡ASÍ SABRÁ QUIÉN LE MANDA A LA SILLA!

SI SE FIGURA  
ASUSTAR A ALGUIEN  
CON SUS RIDÍCULAS...

¡YA VALE,  
WILLIE! ¡YO ME  
OCUPO DE ES-  
TO!

PUEDO ARREGLAR-  
MELAS SOLO, SEÑOR  
KING...

¡QUE TE LEVANTES,  
HE DICHO! Y TÚ SIGUE, GRAN  
HOMBRE, ¡TE ESTOY MI-  
RANDO!

¡ES POR JIM WHITE, GORDINFLÓN! ¡HABERLO MATADO  
TE COSTARÁ LA SILLA ELÉCTRICA! ¡Y SERÉ YO  
QUIEN TE ENVÍE A ELLA!

¿DE  
QUÉ WHITE  
HABLA?

TRABAJÓ  
CON NOSOTROS  
HACE TIEMPO UN  
ALCOHOLICO. LOS DIA-  
RIOS DE LA TARDE  
DICEN QUE FUE ES-  
TRANGULADO  
AYER...

ANTES  
QUE NADA, AYER  
ESTABA EN SAN  
FRANCISCO. TENGO  
DECENAS DE TESTIGOS  
QUE LO CONFIRMARÁN  
CON MUCHO  
GUSTO...



¡TAMBIÉN  
TIENES A TIPOS  
DISPUESTOS A MAN-  
CHARSE LAS MANOS  
EN TU LUGAR!

SEGUNDO,  
PARA MATAR A AL-  
GUIEN SE REQUIERE  
UN MOTIVO Y YO NI  
SIQUIERA ME ACUERDO  
DE ESE TIPO ..



TERCERO: DADA MI POSICIÓN, NO PUEDO TOLERAR  
CHANTAJES POR PARTE DE ACTORES FRUSTRADOS,  
SOLDADOS DEL TRES AL CUARTO, HEROINÓMA-  
NOS Y DETECTIVES DE BAJA ESTOFA.



COMO VES,  
NOS HEMOS INFOR-  
MADO UN ENCANTO  
TU HIJA... SE LLAMA  
SUSIE, ¿NO?

¡SUCIA  
CARROÑA!

¡QUIETO!



LLÉVATELO, SONNY.  
RÓMPELE BRAZOS Y PIERNAS. SI  
QUIERE VOLVER, TENDRÁ QUE HA-  
CERLO A RASTRAS..



...EH, NOSOTROS  
ÉRAMOS AMIGOS...  
NO IRÁS DE VERDAD  
A...

ES MI TRABAJO Y ME PAGAN  
POR ÉL. TENGO FAMILIA.  
¿SABES?



DEJA AL MENOS  
QUE TE EXPLIQUE

SUBE AL COCHE. AL  
VOLANTE. YO IRÉ DETRÁS.










# ORO BLANCO


## Las hormigas

Guion CARLOS TRILLO

Dibujos ENRIQUE BRECCIA




DE PRISA,  
YA DEBEN HABERSE DADO CUENTA  
DE NUESTRA FUGA.



LOS VIMOS.  
IBAN HUYEN-  
DO DESES-  
PERADAMENTE.  
ERAN CAUCHE-  
ROS, POBRES  
INFÉLICES QUE  
INTENTABAN  
APARTARSE DE  
SU PODRIDA  
SUERTE. FUE  
ENTONCES  
CUANDO EL  
RUMBERO TU-  
VO AQUELLA  
DEA...




EH, AMIGOS,  
ESPERAD.




VOSOTROS TRATÁIS  
DE ESCAPAR DE LAS  
PLANTACIONES DE  
CAMPA SIN CUMPLIR  
EL CONTRATO QUE  
HABÉIS FIRMADO  
CON ÉL.

¿CÓMO LO  
SABES?



CONOZCO LA VIEJA HIS-  
TORIA. HABÉIS GANADO UN POCO  
DE DINERO EN ESTE TRA-  
BAJO MALDITO Y QUE-  
RÉIS GASTARLO EN LU-  
GAR DE SER ENTE-  
RRADOS CON ÉL.



YO SOY UN RUMBERO Y  
CONOZCO BIEN LA SELVA.  
OS PUEDO AYUDAR. PE-  
RO ESO, CLARO, OS COS-  
TARÁ UNOS PESOS.



LA IDEA DEL RUMBE-  
RO ERA ESTA: AYUDAR  
LES A ESCAPAR DE LA  
FURIA DE CAMPIRA, EL  
PODEROSÍSIMO DUEÑO  
DE UNA DE LAS PLAN-  
TACIONES MAS GRAN-  
DES, A CAMBIO DE UNA  
PARTE DE LO QUE  
ESA POBRE GENTE  
GANABA CON SU  
TRABAJO.



NO ME  
GUSTÓ  
LA IDEA.



PROMETISTE  
AYUDARME A EN-  
CONTRAR A MA-  
RÍA.

ES  
CIERTO.



ADEMAS, AL COMEN-  
ZAR NUESTRO VIAJE  
ME DIDISTE QUE ESTO  
SÓLO SERVIRIA PARA  
PROLONGAR TU AGONIA,  
YA QUE LO ÚNICO QUE  
QUERÍAS ERA MORIR.

TAMBIEN  
ES CIERTO.



PERO CREO QUE CON  
LO QUE ESTOS HOMBRES  
ME VAN A PAGAR, LA  
VDA VOLVERA A TENER  
UN POCO DE SENTIDO.



PUEDES ELEGIR.  
¿VIENES CON NOS-  
OTROS O TE  
QUEDAS?





QUEDARME  
SIGNIFICABA LA  
MUERTE. NO CONO-  
CÍA LA SELVA,  
NO SABÍA CÓMO  
ENCONTRAR AL TRA-  
FICANTE DE MUJE-  
RES QUE ERA  
DUEÑO DE MARÍA.  
TUVE QUE CEDER.  
Y COMENZÓ  
UNA LARGA MAR-  
CHA DE SEMA-  
NAS...

CERCA DE  
AQUÍ ESTÁ EL  
RÍO GRANDE. ALLÍ  
PODRÉIS CONSTRUIR  
UNA BALSA Y HUIR  
DEFINITIVAMENTE  
DE CAMPIRÁ.

ALLÍ.

LA  
SALVACIÓN.

MENOS  
MAL. ME  
SENTARE  
UN POCO  
A DES-  
CANSAR..

LOS HOMBRES  
DE CAMPIRÁ NO  
LOGRARÁN DAR  
CON NOSOTROS.

PODREMOS  
VOLVER A LA  
CIVILIZACIÓN.

VAMOS A...

**CRASH!**





NO SE  
MUEVE.



CAMPIRA'  
SUPONÍA QUE  
OS GUIABA UN  
RUMBERO. VUES-  
TRO RASTRO ERA  
DEMASIADO CLA-  
RO PARA SER  
UNA BANDA...



...DE DE-  
SESERADOS  
A LA DERIVA.  
POR ESO NOS HA  
ENVIADO A ESPE-  
RAROS, IMAGI-  
NANDO QUE TRA-  
TARÍAIS DE ESCAPAR  
POR EL RÍO...



AHORA  
NOS ACOMPA-  
ÑAREIS UN PAR  
DE KILÓMETROS.  
VUESTRO CASTIGO  
OS ESPERA:



LAS TAM-  
BOCHAS.

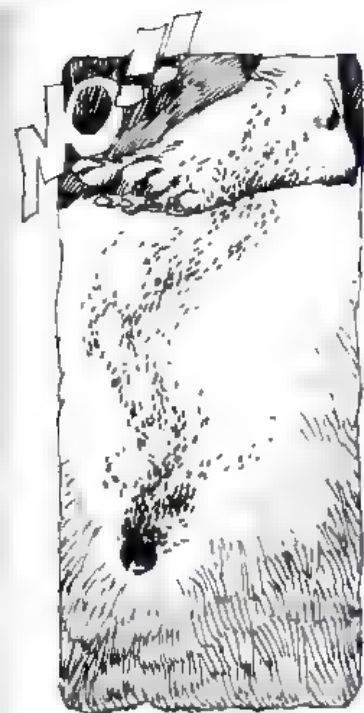


¡NO, LAS  
TAMBOCHAS, NO!











NUNCA HABÍA VISTO  
NADA IGUAL. AL  
RATO...

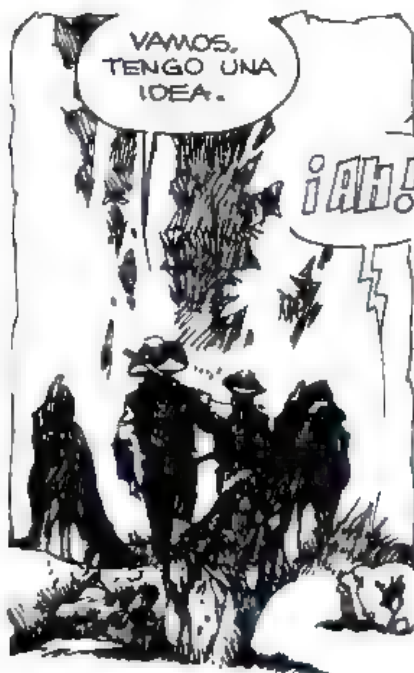


... CON LAS  
PIERNAS INÚTI-  
LES PARA SIEM-  
PRE, LOS PROFU-  
GOS Y EL RUMBE-  
RO ERAN ABAN-  
DONADOS A SU  
SUERTE.



VAMOS,  
TENGO UNA  
IDEA.

**¡AH!**



ESPERABA A QUE  
LOS GUARDIAS SE  
ALEJARAN PARA  
AUXILIAR A ESOS  
POBRES DESGRA-  
CIADOS. PERO EN-  
TONCES ESCUCHE  
AQUELLO...



COMO PREMIO POR  
HABERLOS CAPTURADO Y  
CASTIGADO, PODRÍAMOS IR  
AL CAMPAMENTO DEL MAGO  
Y SUS MUJERES. NO ES  
MUY LEJOS Y DICEN QUE  
LAS NUEVAS CHICAS SON  
MUY HERMOSAS.

SÍ,  
VAMOS.  
VAMOS.



EL MAGO ERA EL  
DUEÑO DE MI MA-  
RÍA, EL HOMBRE  
A QUIEN JAVIER  
DE TORRES LA  
HABÍA VENDIDO.



DICEN QUE SON  
TODAS MUJERES DE  
CIUDAD, DE CARNES  
BLANCAS Y OJOS  
AZULES.



**AH...**



**AH...**

7



DIE...GO...  
DIE...GO...

DEJÉ A  
ESA POBRE  
CARNE DOLIENTE  
ALLÍ TIRADA, SIN  
NINGÚN REMOR-  
DIMIENTO.

**Y** ME FUI TRAS ESOS  
HOMBRES QUE ME ACERCABAN  
A LA DUEÑA DE MI CORAZÓN.

FIN DEL EPISODIO

E. BRECCIA  
17-1080  
C. TRILLO 8



# ¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

### COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE 400 ptas.

### COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO 650 ptas.
- ☐ FRANK CAPPAS EN BRASIL 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA 650 ptas.
- ☐ BOGEY 600 ptas.

### COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) 550 ptas.
- ☐ IORIX EL GRANDE (catalán) 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (catalán) 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (catalán) 550 ptas.

### COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 600 ptas.

### ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU 350 ptas.
- ☐ OPIUM 500 ptas.

### COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 ptas.
- ☐ SGT. KIRK - EL RENEGADO 500 ptas.

### FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.

- ☐ LORNA Y SU ROBOT 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPAS 500 ptas.

### CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

- Escribir los números que desees:
- ☐ 1 al 6 a 150 ptas.
- ☐ 7 al 24 a 150 ptas.
- ☐ 25 al 31 a 175 ptas.

### ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA 700 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL CAIRO
- ☐ ESPECIAL HERGE 400 ptas.

### PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.

### POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 350 ptas.

### POSTALES:

- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 cada postal a 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 30 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 30 ptas.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 30 ptas.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 30 ptas.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 30 ptas.

- ☐ CLEOPATRA - M. BELTRAN-12 30 ptas.
- ☐ FRANK CAPPAS-13 30 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 30 ptas.

### COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO 300 ptas.
- ☐ TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)
- Tapas de los números 1 al 12 600 ptas.
- Tapas de los números 13 al 24 600 ptas.

### SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

Si no quieres recordar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10. Tel 245 45 26

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente. Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

### ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero: Europa: 3.000,- Ptas. América: 4.200,- Ptas.



## Los mejores álbumes para tu tebeoteca.



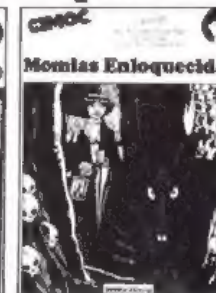
**ADELE Y LA BESTIA**  
(color)  
Tardi



**EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL**  
(color) Tardi



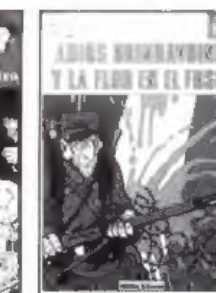
**EL SABIO LOCO**  
(color)  
Tardi



**MOMIAS ENLOQUECIDAS**  
(color) Tardi



**EL SECRETO DE LA SALAMANDRA**  
(color) Tardi



**ADIOS BRINDAVOINE Y LA FLOR EN EL FUEGO**  
(color) Tardi



**EL IMPERIO DE TRIGAN**  
(color)  
Don Lawrence



**EL IMPERIO DE TRIGAN-2**  
(color)  
Don Lawrence



**EL IMPERIO DE TRIGAN-3**  
(color)  
Don Lawrence



**EVASION IMPOSIBLE**  
(color) Alfonso Font



**SOMBRA DE NINGUNA PARTE**  
(color) Winingier



**LA NOCHE DEL HORUS ROJO**  
(color) Winingier



**EL MERCENARIO**  
(color)  
V. Segrelles



**LA FORMULA**  
(color)  
V. Segrelles



**FRANK CAPPA EN BRASIL**  
(color)  
Manfred Sommer



**IORIX EL GRANDE**  
(color)  
Jacques Martin



**EL PRINCIPE DEL NILO**  
(color)  
Jacques Martin



**EL HIJO DE ESPARTACO**  
(color)  
Jacques Martin



**DOSSIER HARDING**  
(color)  
Rivière y Floc'h



**LA RED MADU**  
(color)  
Goffin y Rivière



**BOGEY**  
Leo Sánchez



**JORGE Y FERNANDO**  
Lyman Young



**JOHNNY HAZARD-1**  
Frank Robbins



**JOHNNY HAZARD-2**  
Frank Robbins



**SARGENTO KIRK**  
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt



**PERRO DE ESTRONCIO**  
Ezquerria



**LORNA Y SU ROBOT**  
(color)  
Azpiri y Cidoncha



**LOS ROBINSONES DE LA TIERRA**  
(color)  
Alfonso Font



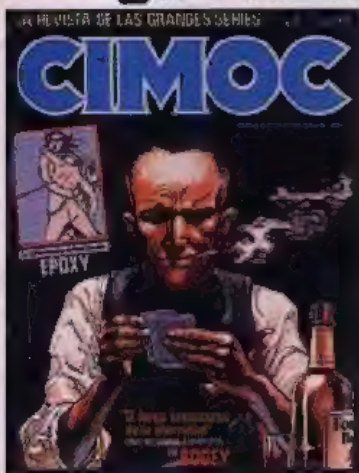
**FRANK CAPPA**  
Manfred Sommer



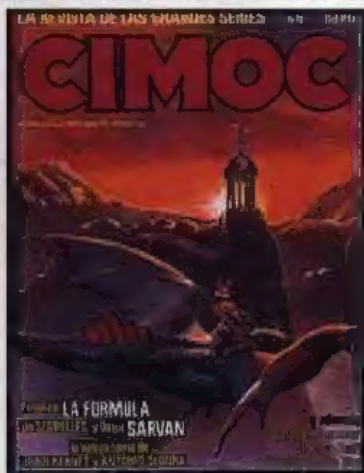
**OPIMUM**  
Daniel Torres



# ¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



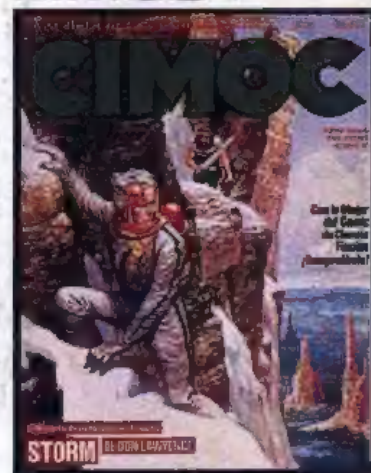
17 150 Ptas.



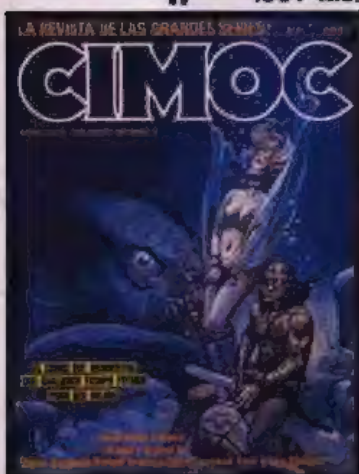
18 150 Ptas.



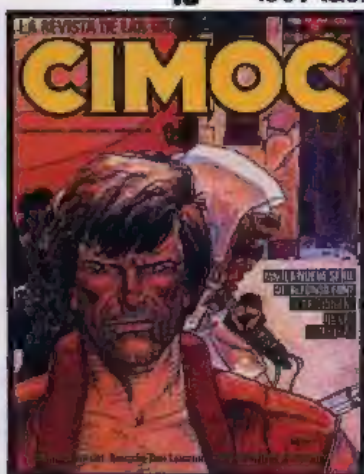
19 150 Ptas.



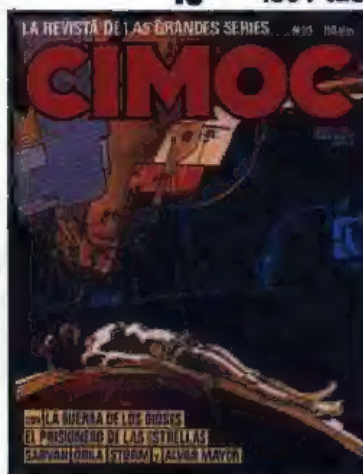
20 150 Ptas.



21 150 Ptas.



22 150 Ptas.



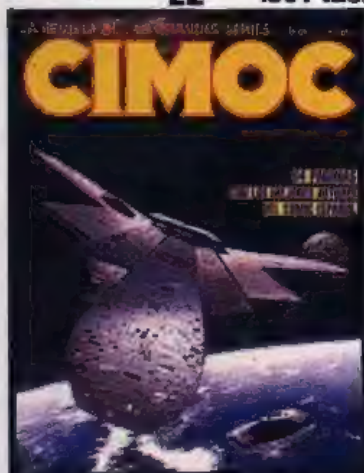
23 150 Ptas.



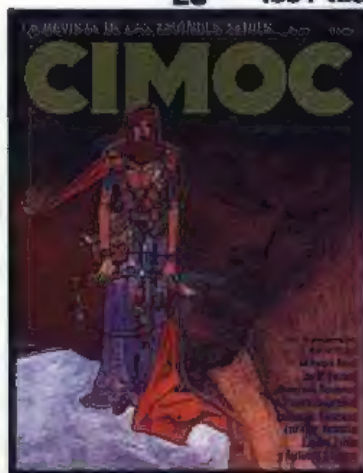
24 150 Ptas.



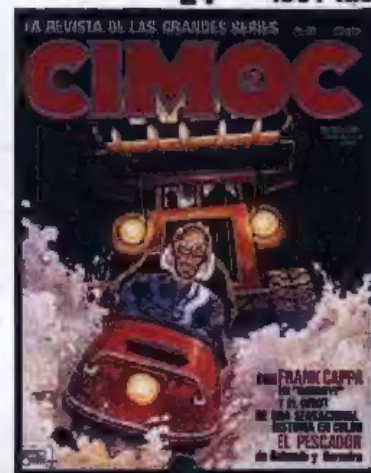
25 175 Ptas.



26 175 Ptas.



27 175 Ptas.



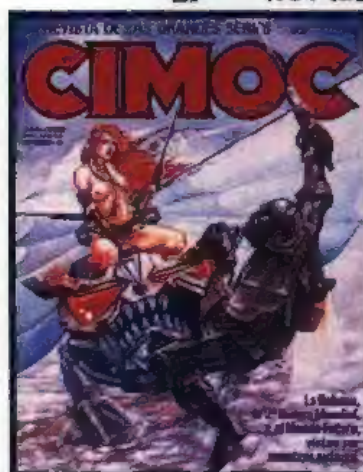
28 175 Ptas.



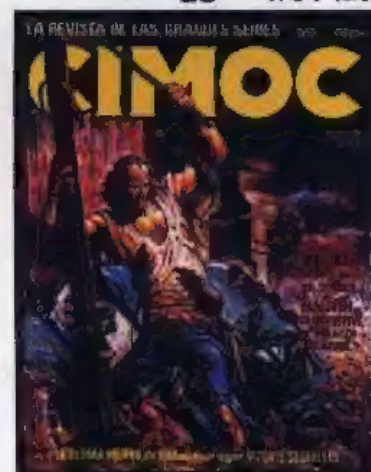
29 175 Ptas.



30 175 Ptas.



31 175 Ptas.



32 200 Ptas.